

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Личностные УУД:

1. Помните, что каждый ребенок – уникален. Помогите ему определить его индивидуальные особенности.
2. Обратите внимание на личные сильные и позитивные стороны ребенка. Помогите раскрыть и развить в каждом обучающемся его способности.
3. Учитывайте индивидуально-психологические особенности каждого обучающегося. Используйте данные психологической диагностики.
4. Не делайте за ребенка то, что он может сделать самостоятельно.
5. Помните, что главным является личность ребенка, которую вы формируете в процессе обучения.
6. Учите детей делать нравственный выбор в рамках работы с ценностными материалом и его анализом, т.е. отвечать на вопрос «Что такое хорошо, что такое плохо?».
7. Проявляйте заинтересованность в успехах обучающихся.
8. Не сравнивайте детей между собой, сравнивайте ребенка только с самим собой в контексте его личных достижений.

Познавательные УУД:

1. Учите детей мыслить системно. Используйте проблемные ситуации в образовательном процессе.
2. Постарайтесь помочь обучающимся овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности. Используйте таблицы, схемы, планы, интерактивные возможности ИКТ, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.
3. Найдите способ научить ребенка применять свои знания на практике.
4. Познавательные задачи решайте несколькими способами. Развивайте творческое мышление всесторонним анализом проблемы.
5. Используйте различные типы рефлексии при осуществлении учебной деятельности: кооперативную (проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности), коммуникативную (развитое общение и межличностное восприятие), личностную (самоопределение личности), интеллектуальную (знания об объекте и способы действия с ним, организация когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых задач).
6. При объяснении заданий задействуйте все модальности восприятия: визуальную (восприятие информации через зрительные представления), аудиальную (восприятие информации на слух), кинестетическую (восприятие информации через ощущения и чувства).
7. Показывайте обучающимся для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.
8. Поощряйте исследовательскую инициативу ребенка и творческий подход к выполнению задания.

Регулятивные УУД:

1. Учите ребенка ставить цели и искать пути достижения. Перед тем, как начать что-то делать, помогите ребенку составить план действий.
2. Научите обучающихся выполнять и контролировать свои действия по заданному образцу и правилу.
3. Научите ребенка контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике.
4. Помогите ребенку научиться адекватно оценивать выполненную им работу. Научите находить и исправлять ошибки.
5. Для развития умения оценивать свою работу предложите детям алгоритм оценивания. При оценивании ребёнок должен понимать значимость достигнутых им результатов.

Коммуникативные УУД:

1. Научите ребенка высказывать свои мысли. В процессе ответа задавайте ему наводящие вопросы.
2. На занятиях используйте нестандартные способы обучения: различные виды игр, дискуссии, «мозговой штурм» и другие формы групповой работы.
3. Обучите детей приемам работы в группе, напомните ребятам о правилах ведения дискуссии, беседы.
4. Показывайте, как можно прийти к единому решению, работая в группах. Помогайте детям распределять роли и обязанности, работая в команде.
5. Приучите ребенка самого задавать уточняющие вопросы по материалу.
6. Изучайте и учитывайте жизненный опыт обучающихся, их интересы, особенности развития.
7. Помните, самыми продуктивными являются отношения, построенные на «педагогике сотрудничества», так как в них общение строится на субъект-субъектных отношениях.
8. Развивайте у детей умение слушать собеседника, понимать возможность существования различных точек зрения на одну ситуацию.
9. Обучайте детей умению конструктивно критиковать и реагировать на критику (как справедливую, так и несправедливую).
10. Обучайте детей конструктивным способам решения конфликтных ситуаций.

УЧЕТ ПОЛОВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дифференцированное проявление половых различий приводит к различным типам мышления, восприятия информации, эмоциям. Деятельность педагога по развитию мыслительных процессов обучающихся должна учитывать половые различия.

ОКАЗЫВАЕТСЯ....

- Традиционное образование больше подходит для девочек. Девочки легче адаптируются, мальчики же более подвержены школьной дезадаптации.
- Мальчики сообразительны, находчивы, изобретательны, лучше выдвигают новые идеи, лучше работают, если надо решить принципиально новую задачу. Девочки лучше выполняют задачи уже не новые, типовые, шаблонные.
- Мальчики превосходят девочек по пространственным способностям, а девочки превосходят мальчиков по вербальным.
- Девочки опираются на механическое запоминание, поэтому их успешность в обучении зависит от степени развития памяти. У мальчиков такой зависимости нет.
- Девочки более конформны и внушаемы, чем мальчики. Их восприятие более детализировано, а мышление более конкретно и прагматично, что ориентирует на результат.
- Мальчики больше ориентированы на информацию, а девочки - на отношения между людьми. Мальчики чаще задают взрослым вопросы ради получения конкретной информации, а девочки ради установления контакта со взрослыми.
- Период вработываемости также зависит от пола: девочки после начала занятия быстро набирают оптимальный уровень работоспособности, мальчики вработываются долго. Когда мальчики достигнут пика работоспособности, девочки начинают уставать.
- Для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, для девочек — кто их оценивает и как.
- Мальчиков интересует суть оценки, а девочки заинтересованы в эмоциональном общении со взрослыми.

ПОЭТОМУ...

- Не забывайте, что перед вами не бесполой ребёнок, а мальчик или девочка с половыми особенностями мышления, восприятия, эмоций.
- Обучая мальчиков, опирайтесь на их высокую поисковую активность и сообразительность.
- Обучая девочек, не только разбирайте с ними принцип выполнения задания, но и учите их действовать самостоятельно, а не по заранее разработанным схемам.
- Ругая мальчика, помните о его эмоциональной чувствительности. Изложите ему кратко и точно своё недовольство. Мальчик не способен долго удерживать эмоциональное напряжение, очень скоро он перестанет вас слушать и слышать.
- Ругая девочку, помните об её эмоциональной бурной реакции, которая мешает ей понять, за что её ругают. Спокойно разберите её ошибки.
- Девочки могут капризничать из-за усталости (истощение правого эмоционального полушария), мальчики же в этом случае истощаются информационно (снижение активности левого логического полушария). Ругать их за это бесполезно и безнравственно.

О МОДАЛЬНОСТЯХ ВОСПРИЯТИЯ

Известны пять основных способов, с помощью которых люди воспринимают мир. Мы можем видеть, слышать, чувствовать, нюхать и пробовать на вкус. В нашем мозгу сенсорная (полученная органами чувств) информация трансформируется в некоторое представление или модель. Эти индивидуальные модели называются модальностями восприятия и переработки информации. В первую очередь мир воспринимается зрительно, на слух и в тактильных ощущениях. Остальные сенсорные каналы – обоняние и вкус представляют собой редко применяемые способы получения информации о мире. Модальность, которая используется чаще, чем другие, называется доминантной или ведущей модальностью.

По ведущему каналу восприятия людей можно разделить на 3 группы: **визуалы** - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения, **аудиалы** - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал, **кинестетики** - люди, воспринимающие большую часть информации через эмоционально-тактильный анализатор (осознание, обоняние, вкус, восприятие движений собственного тела с подключением эмоций). Доминирующая модальность восприятия может меняться в течение жизни.

Портреты типичных обучающихся.

Обучающийся с визуальным каналом восприятия смотрит вверх, когда говорит. Когда педагог читает, он всегда читает сам. Его тетрадь, как правило, аккуратная. Каждая часть материала пронумерована и отделена. Придает большое значение своему внешнему виду и порядку на парте. В рабочих таблицах отмечает то, что важно ему. При устном предъявлении информации пропускает некоторую её часть. Визуал послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет её записанной именно на доске. Визуал чаще всего остаётся в классе, если большинство обучающихся из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтёт выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

Обучающийся с аудиальным каналом восприятия проговаривает, шепчет, когда читает текст. Гораздо чаще отвлекается, чем визуальные обучающиеся. Он способен повторить все слово в слово, даже когда он, казалось бы, не слушал. У него затруднения с вычислениями, поскольку при этом требуется удерживать отдельные числа в уме. Он часто садится в классе за последнюю парту в углу класса, если ему предстоит серьёзная работа, так как он легко отвлекается даже на шёпот. В письменных работах его слог и пунктуация страдают. Он рассказывает лучше, чем пишет. Если аудиал захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему. Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем занятии пришлось "держать рот на замке".

Обучающийся с кинестетическим каналом восприятия обычно активно реагирует на распоряжения, просьбы (например, вскакивает, чтобы раздать детям

карточки, тетради или карандаши). Он редко поднимает руку, ждёт приближения педагога, старается прикоснуться к нему. Чтение сопровождается какими-либо действиями (например, водит пальцем по строчкам). Этот обучающийся хорошо запоминает информацию, только если организовать игру, изображающую связь между словами, понятиями, событиями. Он постоянно тянется к тому, что перед ним, над головой, над партой, прикасается к другим детям. Если его сосед окажется также кинестетиком, то между ними возможны потасовки. Кинестетик чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Советы педагогам.

В реальной педагогической практике педагог должен обладать гибким стилем преподавания, включающим множество поведенческих реакций, воздействующих на зрительную, аудиальную и кинестетическую сенсорные системы. Только воздействуя на разные сенсорные системы, меняя тон голоса и модальность употребляемых слов, выражение лица, жесты, вызывая определённые эмоции и переживания, можно добиться взаимопонимания и личностного контакта с каждым обучающимся. Вне зависимости от ведущей модальности человек лучше всего запоминает тот материал, который задействует все анализаторные системы! Полисенсорное представление информации на занятии позволяет обучающимся получать её, используя свой ведущий канал восприятия, и развивать другие модальности.

Педагогу необходимо помнить:

- Работая с обучающимся-визуалом, нужно использовать слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение с высокой скоростью смены деятельности. Выделять цветом различные пункты или аспекты содержания. Записывать действия, использовать схемы, таблицы, диаграммы, наглядные пособия. Такие обучающиеся предпочитают сами читать текст, чем слушать устное объяснение педагога. Ключевые слова визуальной модальности: видеть, наблюдать, смотреть, сфокусировать, мелькать, перспектива, картина, ракурс, отчётливо, ярко, туманно и т.д. Обучающийся-визуал помнит только то, что реально видел на занятии, а внимание своё он обращает либо на яркие наглядные пособия, либо на громкий голос. Поэтому важные моменты в учебном материале необходимо проговаривать несколько громче. Визуал слушает, пока смотрит, затем переводит глаза вверх. В этот момент происходит трансляция и построение внутреннего образа. Обязательно нужно дать ему на это время. И продолжить объяснение, когда он снова посмотрит на педагога. Визуал понимает и помнит только то, по поводу чего у него есть чёткие представления, яркие картинки. Неприятный крик может сбить картинку, смазать её. В результате - быстрое забывание, пробел в знаниях. Для визуалов необходимо хорошее освещение рабочего места, в сумерках и при плохом освещении у них снижается работоспособность.

- Работая с обучающимся-аудиалом, необходимо использовать вариации голоса (громкость, высота, паузы). Ключевые слова аудиальной модальности: слышать, звучать, настраивать, кричать, оглушить, скрипеть, звенеть, скрежетать, согласовывать, громкий и т.д. Обучающийся-аудиал помнит то, что обсуждалось на занятии, интересные, богатые интонациями рассказы. Чтобы материал закрепился, он должен проговаривать его, повторять вслух. Аудиалы должны обучаться при использовании лингафонной системы и лекционных методов. Аудиалам нужна

тишина, незначительный шум в кабинете мешает им усваивать информацию. Они - самые отвлекаемые дети на занятиях, так как реагируют на любой звук. Но в этом есть и свои плюсы - педагогу легко привлечь к себе внимание, постучав ручкой по столу, переставив с мягким стуком стул или начав говорить шёпотом.

- Работая с обучающимся-кинестетиком, необходимо использовать жесты и прикосновения, помнить, что кинестетики (используя обонятельное, осязательное, мышечное, вкусовое восприятие) обучаются в основном посредством мышечной памяти. Хорошо запоминают они то, что реально делали своими руками. Кинестетики лучше воспринимают информацию во время практической деятельности. Чтобы запомнить новую информацию им надо её в буквальном смысле пощупать, пережить эмоционально, как бы пропустив через себя. Чем больше преувеличений, тем лучше они запомнят материал. Позвольте им «играть» роль различных частей из вашей информации. Педагогу можно отражать телом ритм метронома (головой). Внимание кинестетика педагог может привлечь прикосновением или движением по кабинету. Ключевые слова кинестетической модальности: чувствовать, ощущать, притрагиваться, хватать, гладкий, шероховатый, холодный и т.д. С обучающимся-кинестетиком желательно говорить тише, мягче, глубоким низким голосом и прикасаясь, либо находясь очень близко. Кинестетикам необходим комфорт. Тесная обувь или низкая температура в кабинете негативно влияют на протекание у них познавательных процессов.

Работа педагога в трёх модальностях восприятия возможна абсолютно на всех занятиях. Необходимо учитывать проявления ведущей модальности каждого конкретного обучающегося. Например, нельзя заставлять кинестетика сидеть на занятии неподвижно, так как во время движения у него идёт более прочное запоминание материала. Визуалу необходимо разрешить иметь на занятии листок, на котором он в процессе запоминания может чертить, штриховать, рисовать и т.д. Аудиалу нельзя делать замечания, когда он в процессе выполнения сложного задания издаёт звуки, шевелит губами. Без этого он может не справиться с заданием. От визуала можно требовать быстрого решения задач; от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала; от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны педагогов и близких!

Замечания обучающимся необходимо делать на их языке: визуалу – покачать головой, погрозить пальцем; кинестетику – положить руку на плечо, легко похлопать по нему; аудиалу – сказать шёпотом «Ш-ш-ш».

Любое обучение эффективнее тогда, когда ведется с опорой на ведущую модальность восприятия обучающегося. Для обучения важно не только преобладание в восприятии, памяти, мышлении той или иной модальности, но и уровень её организации. Это выдвигает задачу развития у детей ресурсных модальностей и полимодальности с учётом доминирующего типа восприятия, т.к. для успешной учебной деятельности часто бывает, важен не только или не столько применяемый тип восприятия, но и уровень владения им, обусловленный, прежде всего, уровнем общего умственного развития ребёнка. Таким образом, при обучении целесообразно использовать не один сенсорный анализатор, а все анализаторы в равной степени с опорой на анализатор, представляющий доминантную модальность того или иного ребёнка.

ТИПЫ ТЕМПЕРАМЕНТА

Холерик — сильный и неуравновешенный тип темперамента, напоминает ураган. Человека холерического темперамента можно охарактеризовать как быстрого, порывистого, способного отдаваться делу со страстью, но не уравновешенного, склонного к бурным эмоциональным вспышкам и резким сменам настроения. Этот человек может взорваться, как бомба, из-за пустяка и броситься на вас с кулаками, высказывая все, что он о вас думает. В следующий момент он задушит вас в своих объятиях. Такого человека всегда «много», он заполняет собой все, вовлекая окружающих в вихрь своего темперамента. Он может работать день и ночь без сна и отдыха, а затем свалиться от усталости. Ребенок-холерик может заласкать котенка или щенка до смерти.

Для холерического темперамента характерны высокий уровень нервно-психической активности и энергии действий, резкость и стремительность движений, а также сила, импульсивность и яркая выраженность эмоциональных переживаний. Недостаточная эмоциональная и двигательная уравновешенность холерика может вылиться при отсутствии надлежащего воспитания в несдержанность, вспыльчивость, неспособность к самоконтролю в критических обстоятельствах.

Флегматик — сильный, уравновешенный и инертный (малоподвижный) тип темперамента, напоминает каменный утес. Человека флегматического темперамента можно охарактеризовать как медлительного, невозмутимого с устойчивыми стремлениями и более или менее постоянным настроением, со слабым внешним выражением душевных состояний. Так же неприступен и неповоротлив. Он может часами перекладывать почтовые марки с места на место, не обращая ни на что внимания. В классе такого часто называют «тормозом» — ведь у него процессы торможения, как говорят физиологи, преобладают над процессами возбуждения нервной системы. Вы не услышите от него бурной радости по поводу подарка ко дню рождения. Вывести его из себя очень сложно. Но — бойтесь. Если чаша терпения флегматика переполнится - лавина возмущения сметет все на своем пути и будет долго катиться. Будет мало места всем, и правым, и виноватым.

Темперамент флегматика характеризуется обычно сравнительно низким уровнем активности поведения и трудностью переключений, медлительностью и спокойствием действий, мимики и речи, ровностью, постоянством и глубиной чувств и настроений. В случае негативных воспитательных влияний у флегматика могут развиваться такие отрицательные черты, как вялость, бледность и слабость эмоций, склонность к выполнению одних лишь привычных действий.

Меланхолик — слабый, малоподвижный и неуравновешенный тип темперамента, медлителен, сдержан. Улитка, да и только. Человека меланхолического темперамента можно охарактеризовать как легко ранимого, склонного глубоко переживать даже незначительные неудачи, но внешне вяло реагирующего на окружающее. Он быстро устает. В его настроении преобладает грусть. Легко замыкается в себе. Он очень чувствителен к внешним воздействиям, очень раним. Оскорбить меланхолика — значит нанести ему настоящую душевную рану — он еще глубже забьется в свою раковину и будет жестоко страдать, жалея себя.

Меланхолический темперамент связывается обычно с такими характеристиками поведения, как малый уровень нервно-психической активности, сдержанность и приглушенность моторики и речи, значительная реактивность, глубина и устойчивость чувств при слабом внешнем их выражении.

На почве этих особенностей при недостатке соответствующих воспитательных воздействий у меланхолика могут развиваться повышенная до болезненности эмоциональная ранимость, замкнутость и отчужденность, склонность к тяжелым внутренним переживаниям таких жизненных обстоятельств, которые этого не заслуживают.

Сангвиник — сильный, уравновешенный тип темперамента, воплощение непостоянства, подвижный как ртуть. Человека сангвинического темперамента можно охарактеризовать как живого, подвижного, быстро отзывающегося на окружающие события, сравнительно легко переживающего неудачи и неприятности. Он может приспособиться к любой ситуации. Резко сказанное замечание он воспринимает с юмором, в печали — постарается хорошенько развлечься. Он непоседа. Для него долго выполнять какую-либо работу — настоящая пытка: очень скоро становится скучно и неинтересно. Он подобен рыбе, которая ищет, где глубже, и которую голыми руками не возьмешь — выскользнет. Если холерика можно сравнить с автомобилем, летящим во весь опор без тормозов, то у сангвиника, с тормозами все в порядке.

Для сангвинического темперамента характерны довольно высокая нервнопсихическая активность, разнообразие и богатство мимики и движений, эмоциональная впечатлительность. Вместе с тем эмоциональные переживания сангвиника, как правило, неглубоки, а его подвижность при отрицательных воспитательных влияниях оборачивается отсутствием необходимой сосредоточенности, поспешностью, поверхностностью.

Организация учебно-воспитательного процесса обучающихся с холерическим типом темперамента

Педагоги должны создавать обстановку доброжелательности, тепла, комфортный психологический микроклимат в детском коллективе.

На занятии очень важно поддерживать и направлять энергию холерика в позитивное русло.

Переключать процесс возбуждения на процесс торможения выдержанной реакцией на «пылкое» поведение обучающегося: замолчать или внезапно заговорить совсем о другом, в крайнем случае, уйти, но только ни в коем случае не являться добавочным раздражителем.

Исключить из учебной ситуации всё то, что перевозбуждает нервную систему, но вместе с тем следует развивать и укреплять процесс торможения путём организации спокойной деятельности и упражнений.

Задания на занятии следует давать в форме просьбы, выражая уверенность в их обязательном исполнении.

Важно работу на занятии обеспечить в спокойной доброжелательной обстановке, поощрять деятельность обучающегося позитивным оцениванием его усилий.

Воспитательные воздействия: психологическая поддержка, просьба, проявление внимания, заботы, доброты, ласковый упрек, помощь. Добиваться сдержанного поведения, обучать самодисциплине, вежливости, тактичности, самообладанию, умению учитывать мнение других и не задевать их самолюбия.

Если педагог желает эффективно воздействовать на ребёнка этого типа, он должен общаться с ним добротой и лаской.

Организация учебно-воспитательного процесса обучающихся с флегматическим типом темперамента

Педагогами эти дети обычно воспринимаются как послушные и исполнительные, но такой ребёнок чувствует себя хорошо только в условиях работы, не требующей инициативы. Поэтому необходимо обеспечивать их активное участие в учебной деятельности, где главное для них - добросовестность и исполнительность.

Педагоги должны формировать на занятиях обстановку спокойствия, уверенности в достижении учебных целей, желательно давать ребёнку этого типа время на подготовку, не ставить его в неожиданную ситуацию.

Педагог должен находить и оценивать при всех положительные качества ребёнка (старательность, аккуратность, желание выполнить задание точно, подумав), в случае «ухода в себя» легко вернуть ребёнка к учебной деятельности (визуальная, тактильная стимуляция, вопрос), замечать способности и успехи ребёнка такого типа в той или иной деятельности и рекомендовать родителям развивать эти способности.

У этих детей заметно отмечается отставание психомоторики (для развития моторики необходимо включать ребенка в спортивные занятия, особенно в игровые виды спорта). Таким детям можно поручать любые задания, однако чрезвычайно важно суметь включить его в выполнение поручений, требующих взаимодействия с другими; при этом не следует объединять их в совместной работе с теми, чей темп работы выше. Развивать активность, подвижность таких детей надо постепенно, соблюдая посильность в наращивании темпа, при этом важно поощрить даже незначительное проявление быстроты, ускорение темпа, подвижности, расторопности.

Необходимо формировать уверенность в своих силах не только оценкой, но и похвалой, не эксплуатировать повышенную ответственность.

Проявление доброты, забота, поддержка; поощрение адаптивных проявлений, организация успеха в деятельности; ласковый упрек, обходное движение — главное в тактике общения педагога с обучающимся данного типа.

Организация учебно-воспитательного процесса обучающихся с меланхолическим типом темперамента

Недопустимо обучение и воспитание в тревожной атмосфере.

Следует в минимальной степени отвлекать его, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную обстановку.

Необходимо воздерживаться от активной работы с обучающимися этого типа в начале и конце занятия; использовать для интенсивной учебной работы периоды подъема (середина занятия, начало недели, начало и середина четверти).

Не предъявлять противоречивых требований.

Не задавать неожиданных вопросов; не требовать ответов без предварительной подготовки; предоставить обучающемуся достаточно времени на обдумывание и подготовку.

Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал; нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.

Оценку деятельности давать индивидуально, акцентируя внимание на положительных моментах, аргументировано; не допускать негативного сравнения с другими детьми.

Следует осторожнее оценивать неудачи ребенка, ведь он и сам очень болезненно относится к ним.

Бывает оправданным и незначительное завышение оценки для того, чтобы вселить уверенность в возможность успешного освоения конкретной деятельности.

Путем правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т.д.) нужно формировать у такого обучающегося уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться, эта уверенность поможет ему в экстремальных, стрессовых ситуациях аттестации, контрольных, конкурсов, олимпиад и т.д.

Давать поручения, не связанные с долгосрочной ответственностью, длительностью и утомительностью; предоставлять возможность для отдыха в период утомления.

Акцентировать внимание на успех: малейшие успехи необходимо замечать и поддерживать; следует создавать такие педагогические ситуации, где он мог бы проявить смелость, уверенность.

Недопустимы насмешки, несдержанность, грубость речи в адрес ребёнка; не создавать условий эмоционального отвержения.

Основное в позиции педагога — это терпение и искреннее сочувствие; доброжелательность и спокойствие при общении с ним; позиция снисходительности к промахам и неудачам, их умелое вуалирование; чаще одобрять.

При общении следует подчёркивать, что он неординарная личность, интересный собеседник, способен достичь успеха в определённой деятельности.

Организация учебно-воспитательного процесса обучающихся с сангвиническим типом темперамента

На занятиях необходимо включение ребёнка в интересную для него деятельность, особенно если эта деятельность с оттенком лидерства.

Поддержание работоспособности на занятии возможно при направлении его на поиск различных способов выполнения заданий.

Приучать доводить начатое дело до конца.

Обращать особое внимание на качество деятельности, не допускать поверхностного и небрежного выполнения заданий.

Допустима лишь чёткая, спокойная, аргументированная оценка результатов деятельности обучающегося.

В учебной деятельности не проявляют усердия, поэтому над ними должен осуществляться постоянный контроль. Крайне необходимо умелое сочетание доверия с контролем исполнения поручений.

Одновременно с контролем педагог должен оказывать дополнительную помощь, создавать спокойную обстановку на занятии, оценивать не только результат его деятельности, но и старание.

Можно использовать в качестве активного помощника педагога, организатора творческих дел.

Учитывать, что он отзывчив на доброжелательное отношение со стороны педагога; при этом особо важна подчеркнута уважительная форма общения с ним. Иногда достаточно доверительного, ласкового разговора, чтобы вдохнуть в ребёнка новые силы.

Формировать у ребёнка устойчивые интересы и привязанности.

Помните! Если индивидуальность обучающегося сангвинического темперамента не учитывается, ребенок растёт суетливым, несерьёзным, поверхностным человеком в работе и в чувствах.

ТЕМПЕРАМЕНТ ПЕДАГОГА и ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Педагогам необходимо и очень важно знать особенности своего темперамента и учитывать их проявление в педагогической деятельности - опираться на положительные черты, использовать свои сильные стороны и сдерживать, тормозить отрицательные, преодолевать негативные стороны темперамента. Учитывая свой тип темперамента можно добиваться высоких результатов в учебной и воспитательной работе.

Педагог-холерик. Положительные черты: активность, энергичность, решительность, страстность; он не теряется при встрече с трудностями, упорен в их преодолении. Отрицательные черты: несдержанность, резкость, аффективность; в педагогической деятельности ему мешают нетерпеливость, повышенная возбудимость.

Среди хороших педагогов немало холериков. Однако в профессионально-педагогической деятельности педагогам-холерикам надо следить за своим поведением, тормозить несдержанность, воспитывать терпеливость. Для этого надо хорошо понимать сущность педагогической профессии, требования к личности педагога.

Педагог-сангвиник. Положительные черты: жизнерадостность, подвижность, энергичность, эмоциональность, общительность, умение быстро приспособиться к новым условиям, легко переключать и распределять внимание, гибкость ума, хорошие организаторские способности. Отрицательные черты: непостоянство в поведении, легкомысленность, поверхностность, дилетантизм; нежелание выполнять черновую, обыденную работу, склонность переключаться на более интересную деятельность, — порой становятся значительным недостатком в осуществлении педагогической деятельности. Сангвиник может переоценивать свои возможности, результаты труда, не всегда правильно осознает свои недочеты, а это влияет на отношение к выполняемой работе, на методы и её результаты.

Сангвинический темперамент создаёт хорошие условия для работы педагога, однако педагог-сангвиник должен помнить о своей подвижности, впечатлительности, эмоциональности, следить за тем, чтобы занятия не приобретали развлекательный характер, излишне не возбуждали детей; сангвиник должен ограничивать свою торопливость.

Педагог-флегматик. Положительные черты: спокойный, неторопливый, терпеливый, выдержанный, хорошо владеет собой, проявляет педагогический такт, а это очень важные качества для педагога. Отрицательные черты: может быть очень медлительным, вялым, внешне мало выражает чувства, не может быстро переключать внимание на решение новых задач, слабо распределяет внимание, трудно привыкает к новой обстановке.

Для педагогической деятельности флегматический темперамент очень благоприятен. Однако ему нужно тщательно продумывать план занятия, методы его проведения, чтобы обучающиеся не засыпали под монотонную речь. Медлительность, вялость педагога-флегматика должны компенсироваться тщательной подготовкой, продумыванием разнообразных форм и методов работы, оттачиванием педагогической техники. При этом действия педагога становятся быстрыми и оперативными.

Педагог-меланхолик. Положительные черты: мягкость, отзывчивость,

тактичность, глубина и стойкость чувств меланхолика. Отрицательные черты: очень впечатлительный, нерешительный, замкнутый, с повышенной тревожностью, невысокой трудоспособностью, быстрой утомляемостью, истощаемостью нервной системы, невысокой требовательностью, внушаемостью; требует особенно чуткого и осторожного отношения к себе, трудно переживает смену жизненного окружения, в новых условиях теряется. В поведении меланхолика проявляется недооценка своих возможностей, неуверенность в себе, в оценке педагогической деятельности, повышенная эмоциональная возбудимость, болезненная чувствительность к мелочам, постоянное чувство тревожности. Для него очень опасно перенапряжение умственной и эмоциональной деятельности, т.к. это приводит к истощению нервной системы, появлению неврозов, росту неудовлетворённости педагогической профессией.

Меланхолический темперамент в педагогической работе оценивается как возможный, но нежелательный. Меланхолику подходит четко продуманный режим, который предусматривает постепенный переход от одних условий жизни, способов действия к другим.

Подготовила педагог-психолог ОБУДО «ОЦРТДиЮ»

Е.Л. Полонская