Областное бюджетное учреждение дополнительного образования «Областной центр развития творчества детей и юношества»

Наглядное пособие:

«Славянские народные куклы-обереги» для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Славянская народная кукла»

Автор-составитель: Бондарева М. В. педагог дополнительного образования

«Домовушка»

«Хозяюшка» или «Благополучница»

Кукла-оберег Домовушка служит для защиты Вашего дома от различных неприятностей, а также она помогает в самом доме, так как сидит на «мешочке счастья», в который вложены различные предметы для ведения домашнего хозяйства: монетка — чтобы деньги всегда водились, фасолина — чтобы еды было вдоволь и целебные травки — чтобы здоровья хватало.



«Крупеничка» и «Богач»

Куколка «Крупеничка» (другое название «Зернушка») - это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда... И наоборот.



«Берегиня»

Кукла Берегиня наделялась сильными обережными свойствами и поэтому обязательно присутствовала на Руси в каждом доме. Берегиня от слова «бережет», вот главный смысл этой обережной куклы — беречь, сберегать дом и семью от внешних напастей, а внутри дома сохранять гармонию и согласие. Берегиню обычно ставили на уровне или выше головы. Около Берегини размещали и других обережных кукол.



«День и ночь»

Куклы «День и Ночь» - куклы-обереги жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную. Куколка "День" - молодая, живая, подвижная, работящая и веселая. Она - хозяйка дня, и следит, чтобы в будни дни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно. Куколка "Ночь" - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь следит, чтобы все угомонились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.



«Кубышка-Травница»

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу". Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница.



«Метлушка»

Когда хозяйка дома решала, что дом "засорился" негативом (ссоры, сглазы, порчи, болезни, дурные поступки и мысли жильцов и гостей, то брала куклу - Метлушку и по часовой стрелке, двигаясь от краев к центру, сметала "мусор"-негатив в одну кучку (на тряпочку или бумажку). После чего тряпица или бумажка собиралась в комок и выбрасывалась или сжигалась. Обычно обряд очищения проводится на убывающую луну (в идеале перед новолунием). Перед обрядом в доме необходимо было убраться. После обряда очищения дома - сразу чувствуется разряженная атмосфера, становится легче дышать и отношения между членами семьи становятся гармоничными. Обряд можно проводить каждый месяц - тогда в доме не будет накапливаться негативная энергетика.



«Купавка»

На праздник Ивана Купала делали куклу Купавку. Это кукла одного дня, центральных областях -Тульской, бытовавшая В Рязанской, Владимирской, Калужской. В одних областях она олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, тесемочки, привязанные к ее рукам, забирали все людские болезни и невзгоды. В других областях Купавку делали незамужние девушки, по ней гадали о суженом, о своей будущей судьбе. Разноцветные тесемочки - это желания девушек. Украшали Купавку яркими цветами и зеленой травой. Шумною гурьбой девицыкрасавицы шли на берег реки, бросали куклу в воду и смотрели: пристанет к берегу - девушка замуж не выйдет в этом году. Значит, совсем невесомой нужно делать куколку, чтобы несли ее воды легко по течению, добрую весть приносили, чтобы не кручинилась девушка, а ждала сватов от суженого.



«Масленица»

Масленица — древний языческий праздник до крещения Руси, привязанный к дню весеннего равноденствия, посвящалась поклонению Солнцу, дающему жизнь и силы всему живому. Именно в честь солнца пекли блины — обрядовую пищу и делали обрядовые куклы. Чучело Масленицы в человеческий рост обязательно сжигалось, символизируя переход из одного времени года в другое, а Домашняя Масленица находилась дома до следующего года и считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к тёще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. По традиции, Домашней Масленицей встречали жениха и невесту. В данном варианте руки символизируют обращение к солнцу, а особым образом собранная юбочка символизирует солнцеворот. Оберег делается на год, на следующем празднике сжигается или пускается по воде.



Кукла «Желанница»

Такая подружка-куколка была у каждой девушки в деревне. Показывать ее никому не следовало, а если хотели, чтобы желание исполнилось, пришивали в подарок на платьице кукле бусинку или, привязывали ленточку, приговаривая: «Гляди, какая ты красавица! А за подарочек мое желание исполни!»



«Кувадка»

Народная славянская тряпичная кукла «Кувадка» - первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от роженицы и только появившегося на свет дитятки. А «играть» с этими куколками-кувадками, отвлекать на себя внимание нечистых духов должен был отец ребёнка. А уже после рождения становились первыми игрушками малыша. Их подвешивали над люлькой ребёнка, как сейчас подвешивают погремушки. Считалось, что число таких тряпичных кукол должно быть обязательно нечётным. Иначе куклы могут стать не только бесполезными, но даже и вредоносными.



«Пеленашка»

Пеленашка, как и большинство народных тряпичных кукол, не только и не столько игрушка. Это, прежде всего, защитный оберег. Делали его беременные женщины по строго заданным правилам. Прежде чем скатать тело-трубочку, ткань шесть раз с молитвой сворачивалиразворачивали и лишь на седьмой скатывали окончательно и перевязывали нитью. Но и здесь все непросто. Нить нужно было непременно держать в правой, а трубочку-скрутку в левой руке. Наматывая нить, будущая мама нашептывала пожелания для своего младенца: чтобы был здоровый, богатый, умный, смелый...

Таких куколок полагалось сделать семь штук. Их клали новорожденному в люльку привязывали к ручке или на одежду. Посвоему «магическому» назначению тряпичная кукла-пеленашка близка к другой народной кукле – кувадке.



Список литературы.

- 1. *Дайн Г.Л., Дайн М.Б.* Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2007.
- 2. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. -1999. -№8.
- 3. *Декоративно-прикладное творчество*. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я.Воробьёва. Волгоград: Учитель, 2009.
- 4. *Детям о традициях народного мастерства*. Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: ВЛАДОС, 2001. Ч.2.
- Дикова С.И. Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. 1995. №2. С. 55-57.
- 6. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / Авт.-сост. Е.А.Гурбина. — Волгоград: Учитель, 2009.
- 7. *Колесникова В.* Праздники Руси православной. М.:ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
- 8. Кононов А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. 2002. N = 1. C.40-51.
- 9. *Кукольный сундучок*. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
- 10. *Осиненко Г.П.* Столбик против Барби //Народное творчество. 1997. №5. С. 44-45.
- 11. *Русский Этнографический музей детям:* Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А.,Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. СПб.: Детство-Пресс, 2001.
- 12. Русская тряпичная кукла. Делаем сами. М.: СОВА-ФИЛЬМ, 2009.
- 13. История возникновения народной куклы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://poisk-ru.ru/s10562t5.html
- 14. Русская тряпичная кукла. Славянская культура [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/russkaja-trjapichnaja-kukla.html
- 15. Русская тряпичная кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kuklastadt.ru/articles/russkaya-tryapichnaya-kukla
- 16. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.scienceforum.ru/2015/pdf/17879.pdf