

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**  
**ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РЕЗЬБА»**  
**ТЕМА «РЕЗЬБА С ПОДНУТРЕННЫМ ФОНОМ»**


Занятие проводится с детьми среднего школьного возраста

Тема	«Резьба с поднутренным фоном»
Место проведения	Средняя общеобразовательная школа №16
Дата проведения	25.03.2016
Возраст обучающихся	12-13 лет – 1-й год обучения по программе
Цель	Изготовление розетки – цветок с поднутренным фоном.
Задачи	<p><i>Образовательные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить учащихся с 4-м видом плоскорельефной резьбы – резьба с поднутренным фоном.</li> <li>2. Дать определение Абрамцево-кудринской резьбе, познакомить с историей её возникновения.</li> <li>3. Учить анализировать объем, пропорции элементов, передавать в работе объем и характерный стиль/вид резьбы.</li> </ol> <p><i>Воспитательные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прививать аккуратность в работе, внимательность к деталям, усидчивость, терпение.</li> <li>2. Способствовать формированию адекватной самооценки и самоконтроля, а также доброжелательного отношения к окружающим и взаимопомощи, умения работать в группах, согласовывать свои действия в процессе совместной работы.</li> </ol> <p><i>Развивающие</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию познавательного интереса.</li> <li>2. Продолжить развивать навыки художественной резьбы, пространственного воображения, критического отношения к своей работе (в целях улучшения своих навыков и конечного художественного результата в своей работе).</li> </ol>
Форма занятия	Фронтальная
Тип занятия	Комбинированный
Применение здоровьесберегающих технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормирование времени при работе,</li> <li>– проведение физкультминуток.</li> </ul>
Методы работы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,

	игровой.
Приёмы	Беседа, опрос, анализ образцов, схем; использование ИКТ, показ правильности выполнения работ, объяснение с применением наглядности, игровая деятельность, практическая работа, индивидуальная и групповая работа, анализ типичных ошибок, рефлексия.
Межпредметные связи	История, рисование, технология, математика.
Материалы	Скульптурный пластилин, клеёнка, стеки; Нож-косяк, деревянная (липовая) заготовка, линейка, карандаш. Проектор, компьютер, мел, доска.
Структура занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент – 2 мин.</li> <li>2. Актуализация знаний – 3 мин.</li> <li>3. Объяснение нового материала – 20 мин.</li> <li>4. Физкультминутка – 5 мин.</li> <li>5. Выполнение упражнения – 15 мин.</li> <li>6. Закрепление правил техники безопасности – 5 мин.</li> <li>7. Изготовление розетки – 30 мин.</li> <li>8. Подведение итогов и анализ работы – 5 мин.</li> <li>9. Уборка рабочего места – 5 мин.</li> </ol>
<b>Ход занятия</b>	
<b>1. Орг. момент.</b> Самоопределение деятельности	Приветствие, проверка подготовленности детей к занятию.
<b>2. Актуализация знаний</b>	<p>Всем, всем добрый день! Прочь с дороги наша лень! Не мешай трудиться, Мы пришли учиться!</p> <p>Ребята, давайте вспомним, с чем же мы уже познакомились за этот год?</p> <p>А что мы знаем о плоскорельефной резьбе?</p> <p>(Плоскорельефная резьба - один из самых распространенных видов орнаментальной резьбы. В этой технике выполняются довольно сложные растительные мотивы и сюжетные композиции. Выделяют следующие разновидности плоскорельефной резьбы: с заovalенным контуром, с подушечным и с подобранным фонами.)</p> <p>– Где её мы можем встретить?</p> <p>– Сегодня мы с вами окунёмся в русский быт 19 столетия! А место в которое мы совершим свое</p>

	путешествие, место подмосковное, называемое деревней Репихово ... <i>(слайд)</i>
<b>3. Объяснение нового материала</b>  <i>Демонстрация слайдов:</i> <b>Слайд</b>	<p>– <i>Абрамцево-кудринская</i> резьба зародилась еще в 19 веке, в процессе формирования объединила несколько видов художественной резьбы по дереву:</p> <p>1. <i>Ажурная</i>: обработка дерева, при которой остается только орнамент, а фон полностью высверливается (сквозной, пропильной узор). Изображаются как простые геометрические, так и сложные фигуры людей и животных. В середине 19 века широко применялась в домашнем декоре, при создании утвари;</p>
<b>Слайд</b>	<p>2. <i>Геометрическая</i>: древний вид орнаментальной резьбы, известный с 10-12 веков. В основе изготовления – нарезка выемок двух-, трех- или четырехгранной формы, при сочетании которых образуется множество разных композиций. В узоре преобладают языческие символы – розетки, сияния;</p> <p>– Знакомо ли нам это, ребята?</p>
<b>Слайд</b>	<p>3. <i>Плоскорельефная</i>: наиболее распространенная резьба на Руси, представляет собой рельеф со скругленными краями, на одинаковую высоту (до 20 мм) выпуклый над основным фоном. В узоре преобладают растительные элементы, фигуры животных и людей. Использовалась в домостроении, корабельном деле. Оказала наибольшее влияние на появление кудринской резьбы.</p>
<b>Слайд</b>	<p>Художники-мастера народного промысла, объединив техники и добавив в рельефный орнамент неповторимых кружев из веток, листьев и завитков, создали особый стиль, известный нам как абрамцево-кудринская, или вороносковская, резьба.</p>
<b>Слайд</b>	<p>Почему данный вид резьбы получил такие названия?</p>
<b>Слайд</b>	<p>История уходит своими корнями в 1882 год, в подмосковное имение Абрамцево (принадлежавшее С.И. Мамонтову), где была основана бесплатная столярная мастерская для крестьянских детей (известная как мастерская Е.Д. Поленовой). Среди учеников мастерской был Вороносков, будущий основатель нового промысла, открывший по</p>

<p><b>Слайд</b></p>	<p>окончании абрамцевской школы свою мастерскую в соседней деревне Кудрино.</p>
<p><b>Слайд</b></p>	<p>В. П. Ворносков создал свой тип резного орнамента. Характерна для него так называемая пальчатая резьба. Листья и ветки в орнаменте состоят как будто из множества пальцеобразных отростков. Основу пальчатого орнамента В. П. Ворносков подсмотрел в народной старинной резьбе. В своих ранних работах он часто комбинировал плоскорельефную резьбу с геометрической, трехгранно выемчатой и контурной. Иногда для усиления выразительности, декоративности углубления фона покрывались золотой или серебряной краской. Позднее в абрамцево-кудринской резьбе основными стали три вила отделки: морение дерева в тот или иной цвет, вошение для получения ровной матовой поверхности и полирование. После смерти В. П. Ворноскова его дело было продолжено сыновьями, которым он сумел при жизни передать свое мастерство, свои принципы декоративной отделки художественных изделий из дерева.</p>
<p><b>Слайд</b></p>	<p>В настоящее время художественные изделия с плоскорельефной резьбой – шкатулки, ковши, настенные блюда – изготавливаются в том же районе – в Хотькове. Узор на изделиях в основном растительный, с включением в него изображений птиц, изредка животных. Примечательная особенность хотьковских изделий - их великолепная отделка. Древесина, из которой они выполнены, заморена до темно-коричневого или золото-коричневого тона, покрыта лаком и отполирована, поэтому кажется, что изделия сделаны из какого-то драгоценного и редкого материала.</p>
<p><b>Слайд</b></p>	<p>Стилевыми особенностями абрамцево-кудринской резьбы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наличие ритмичного растительного орнамента – соединения отдельных изгибающихся веточек, завитков, розеток в единую композицию, густо покрывающую изделие.</li> <li>– Разнообразие тонировки (обработка морилкой, полировка или покрытие лаком) – придает изделию нужный оттенок, от золотистого до темно-коричневого, подчеркивая красоту натуральной</li> </ul>

<p><b>Слайд</b></p>  <p><b>Слайд</b></p> <p><b>Показ готового элемента выполненного с поднутренным фоном (вырезанное изделие)</b></p>	<p>древесины.</p> <p>– Ребята, кто был внимателен, подскажите мне.. – о чем ещё мы не упомянули? Что же мы упустили? (обращаю внимание детей на тему занятия)</p> <p>– Правильно! Мы не услышали поднутренной резьбе! Ну что ж, давайте приступать к ней!</p> <p>– Давайте обратимся к схеме видов плоскорельефной резьбы... (анализ схем: в чем их отличия?)</p> <p>–Отличается от других видов тем, что вокруг оконоченного рисунка выбирают углубления, в результате чего изображение возвышается над фоном на различную высоту (обычно на 5-7мм) в зависимости от замысла, заготовки и других особенностей.</p> <p>А теперь давайте немножко отдохнём!</p>
<p><b>4.Физкультминутка</b></p>	<p><b>Ветер</b></p> <p>Осторожно ветер За калитку вышел,</p> <p><i>(руки вверх и махи руками вправо-влево)</i></p> <p>Постучал в окошко,</p> <p><i>(постучать пальчиками по парте)</i></p> <p>Пробежал по крыше,</p> <p><i>(перебирать пальчиками по парте)</i></p> <p>Покачал тихонько Ветками черемух,</p> <p><i>(руки поднять вверх, махи руками вправо-влево)</i></p> <p>Пожурил за что-то Воробьев знакомых.</p> <p><i>(погрозить пальчиком)</i></p> <p>И, расправив гордо Молодые крылья, Полетел куда-то Вперемешку с пылью.</p>

	<p style="text-align: right;">С. Есенин</p> <p><i>(махи руками)</i></p> <p>– А теперь настала ваша очередь ваять! <i>(Показываю упражнение, дети повторяют его из пластилина)</i></p> <p><i>Последовательность:</i></p> <p>Сначала мы набираем фон для своей работы из пластилина. После чего, на нём рисуем палочкой рисунок (цветочек, листики, веточка). И с помощью дополнительного количества пластилина наклеиваем нужные части в соответствии с задуманным изображением, таким образом, чтобы наш рисунок был над фоном, т.е. например, кончики лепестков не соприкасались с ним (фоном).</p> <p>– Молодцы! Все справились!</p>
<p>5. Выполнение упражнения</p>	
<p>6. Самостоятельная практическая работа</p> <p style="text-align: center;"><i>Слайд</i></p>	<p>– Они придут на помощь нам,          Когда бушует океан,          Когда землетрясение,          Тайфун или наводнение.          Рискую жизнью, нас спасут          – Такой у них опасный труд!</p> <p>– О ком же идет речь? Правильно, о спасателях!</p> <p>– Сейчас мы создадим отряд спасателей! Для чего же спросите вы?</p> <p>– А нужен он нам для того, чтобы прийти на выручку в трудную минуту, потому что впереди очень ответственное и увлекательное дело! Нужна дисциплина и внимательность, чтобы справиться с заданием! И мне понадобятся помощники, которые вместе со мной помогут вам создать что-то интересное.</p> <p>– Сегодня мы попробуем завершить подготовленные мною заготовки резьбы с подобранным фоном. Нанеся орнамент на рамочку изделия, доработав вырезанный цветочек таким же образом, как мы сделали в упражнении с пластилином.</p> <p>– Перед тем, как приступить к резьбе, давайте вспомним, какие правила безопасности нужно соблюдать в работе с резьбой и использованием инструментов?</p>
<p>7. Рефлексия</p>	<p><b>Игра - Передай мяч.</b> Учащиеся передают на соседнюю парту маленький мяч (шарик для пинг-понга), называя слова по теме занятия и перечисляя, что нового они узнали. Уборка рабочего места.</p>











































