

Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Творческий проект

«Свит-дизайн»: композиция «Птица счастья»

Выполнили: Коллективная
работа

4 класс, объединение
«Подарки своими руками»

Руководитель

ПДО Булгакова Наталья
Александровна

г. Курск, 2018 г.

Содержание

1. Поисково-исследовательский этап	3
• Обоснование проблемы.....	3
• Цели и задачи.....	3
• Историческая справка.....	4
• Легенда о Синей Птице.....	6
• Выбор внешнего вида изделия.....	7
2. Технологический этап.....	7
• Материалы и инструменты.....	7
• Техника безопасности.....	8
• Поэтапное изготовление изделия.....	8
3. Эколого-экономический этап.....	10
• Экономический расчет.....	10
• Экологическая экспертиза.....	11
4. Заключительный этап.....	11
• Вывод по проекту.....	11
Литература.....	12
Приложение 1.....	13
Приложение 2.....	13
Приложение 3.....	14
Приложение 4.....	14
Приложение 5.....	14
Приложение 6.....	15
Приложение 7.....	15
Приложение 8.....	16
Приложение 9.....	16

Приложение 10.....	16
Приложение 11.....	17

1. Поисково-исследовательский этап

• Обоснование проблемы

Тема данного проекта: «Птица счастья», очень увлекательна и необычна. Сладости любят и дети и взрослые. Поэтому данная композиция может служить подарком на любой праздник. Мы выбрали эту тему для своего проекта, потому что очень любим, осваивать новые техники декоративно-прикладного творчества. Нам стала интересна история этого вида рукоделия. А также мы узнали давнюю легенду о Синей Птице счастья. Работать с различными видами бумаги – это всегда очень интересная работа. Сувениры можно использовать как подарки, и как украшения для дома.

Данный проект интересен тем, что из отдельных мелких деталей, а порой даже из бросового материала, можно научиться создавать объемную композицию и сладкий сюрприз одновременно. А это вдвойне приятно дарить такой необычный подарок. «Свит- дизайн» - это один из самых популярных и востребованных видов творчества на сегодняшний день, хотя и появился в нашей стране не так давно. Мы уже делали маленькие подарки с конфетами своим друзьям и родным, а теперь хотим изготовить объемную композицию, которая будет украшать наш класс, и обязательно принесет нам много удачи и счастья.

• Цели и задачи

Цель работы: Изготовить композицию «Птица счастья» в технике «свит-дизайн».

Задачи:

- ✓ Изучить литературу, материалы в сети Интернет по данной теме.
- ✓ Узнать историю возникновения букетов из конфет.

- ✓ Научится работать с пеноплексом.
- ✓ Освоить основные способы крепления конфет.
- ✓ Научиться правильно вырезать, крепить лепестки и собирать готовый цветок.
- ✓ Изучить и применить на практике различные виды клея.
- ✓ Развить художественные и исследовательские способности.

Гипотеза:

Мы считаем, что рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения.

Изделия ручной работы несут положительную энергетику и отличное настроение.

• Историческая справка

Искусство создания букетов из конфет в нашей стране в последнее время становится очень востребованным. Некоторые называют это «сладкой флористикой», желая подчеркнуть его неординарность и многогранность. Само слово «конфета» в XVI веке придумали итальянские аптекари: так они называли засахаренные или переработанные в варенье фрукты. Как ни странно, тогдашние «конфеты» использовались в лечебных целях. А на Руси испокон веков уваривали фрукты в меду, да еще и добавляли различных пряностей. Но вот масштабное производство конфет в их нынешнем понимании появилось в России только в XIX веке.

По одной из версий, шоколад попал в Россию во времена Петра I вместе с прочими «заморскими диковинами». По другой – в конце XVIII века, когда один из русских купцов привез из Нью-Йорка какао. Неоспорим тот факт, что уже в начале 19 века шоколад был весьма популярен в высшем свете российской империи, да и просто у людей с достатком. Пушкин А.С. и Лермонтов М. Ю. упоминали благоухающий горячий напиток в своих произведениях. А часть врачей приписывала ему целебные свойства. В XVIII-XIX столетиях шоколадные конфеты в Россию ввозили из-за

границы, но наряду с этим в стране существовали небольшие кондитерские, в каждой из которых были свои особые рецепты сластей. Даже богатые и знатные барыни на званых ужинах старались «умыкнуть» со стола пару-другую конфет, поскольку опытные повара-кондитеры хорошо скрывали свои рецепты. А в середине XIX века в Петербурге уже была открыта первая фабрика по производству конфет. Владелец ее был знаменитый Ландрин. Сначала там производили карамель, но потом занялись и шоколадом. В то же время появился и прообраз нынешних букетов из конфет – украшения из карамели. Техника карамельного украшения считалась высшим достижением кондитерского искусства. К концу XIX века кондитеры Российской империи могли дать фору любому иностранному мастеру: цветы из карамели выходили у них ювелирно красивыми и при этом по-русски масштабными. Каждый карамельщик старался не копировать удачные работы конкурентов, а придумать что-то свое.

В начале XX века в России уже было известно множество сортов конфет: леденцы и монпансье с различными вкусами, помадка и тянучки, «драже, пралине», зефир, пастила. Коробки для наборов конфет были яркими и красочными.

После революции производство конфет уже не блистало прекрасным оформлением. Даже красивые обертки ушли в прошлое – что уж говорить об украшениях из карамели. Российская индустрия сладких подарков возродилась только в начале XXI века.

Так же возникновение букетов из конфет связано с Францией. Там появилась традиция дарить на каждый праздник сладкие подарки. Сначала это были религиозные даты: Рождество, Пасха, а также крестины или рождение ребенка. Затем эта привычка охватила и все остальные торжества, в том числе личного характера: свадьбы, годовщины, юбилеи. Первые сладкие подарки, украшенные цветами, носили название **бонбоньерок** – в переводе с французского они обозначали сладость и маленький презент. Именно

французы были первыми, кто мог купить букет из конфет себе на праздник. Вторыми стали немцы и итальянцы. Они преподносили каждому гостю на свадебных торжествах символическую сумочку или маленькую коробку со сладким угощением. Сначала это были леденцы украшенные мишурой и разноцветными лентами, а потом и шоколад.

К 2000-ому году бонбоньерки сильно изменились по форме и внешнему виду. Но по содержанию остались, как и прежде, сладостями с элементами декора. В России же над букетами, которые вернее назвать цветочными композициями, работают профессиональные шоколадные-кутюрье. Букеты перестали быть букетами в прямом смысле этого слова. Теперь это скульптуры различных форм (в зависимости от назначения подарка). Это и сундучки, и корабли и машины и различные животные. На сегодняшний день к изготовлению букетов из конфет мастера подходят с необыкновенной фантазией, стараясь удовлетворить самые невероятные запросы покупателей.

- Легенда о Синей Птице

Когда-то давно на земле все люди умели мечтать и верить. Верить в то, что Счастье и Удача обязательно станут их спутниками, верить в бесконечную и верную Любовь, и в то, что любой человек достоин настоящего Чуда. А высоко над землей в прекрасном сказочном замке жила Синяя Птица Счастья. Замок ее был невидим обычным людям, и только те, чьи дела и помыслы направлены на благо всему человечеству удостоивались чести побывать в этом волшебном месте и увидеть Синюю Птицу. Но это не значит, что остальные люди ее не интересовали. Каждый, кто имел настоящую мечту, не важно, была ли она о собственном счастье или о счастье для всех людей, мог почувствовать ее помощь в своей жизни. Удача и везение становились их постоянными спутниками, Счастье следовало за ними повсюду.

Сама Синяя птица была прекрасней, чем все птицы, жившие на земле. **(Приложение 1).** Оперение ее сияло и излучало свет – свет Добра и Надежды. И сияние это придавали перьям людские мечты, а перьев было ровно столько, сколько людей жило на земле. Каждому человеку соответствовало свое перо, и чем сильнее и светлее была мечта, тем ярче сияло перо. Жизнь на земле текла спокойно и радостно. Вместе с людьми жили там волшебные существа, которые помогали людям не словами, а

делами своими. Мирно существовали они все вместе, и не было между ними никаких ссор и войн.

Но были на земле люди, которые считали, что мечты – это бред, реальность не терпит мечтаний. Удачу нельзя ждать, ее надо завоевывать, и подходят для этого любые пути. Счастье – это власть и богатство. Так думали они, и перья Синей Птицы, которые выросли при рождении этих людей, постепенно теряли свой цвет и исчезали, и сила ее ослабевала. А людей, не желавших мечтать, на земле становилось все больше. Как опасная болезнь распространялись их мысли и слова по всей планете, и все меньше оставалось перьев у Синей Птицы, все слабее она становилась. А на земле начались войны. Волшебные существа ушли от людей, и остались те и без их поддержки и помощи. Синяя Птица уже не могла нести к ним Счастье и Удачу, она умирала.

Но однажды произошло Чудо – на земле родился человек. Маленький и беззащитный появился он на свет, а у Синей Птицы выросло новое перо. Но это происходило всегда – и давно уже новые перья пропадали, едва появившись. Но это перо не пропало – оно вдруг засияло прекрасным светом, озарив все вокруг, и ожила, воспрянула Синяя Птица. Ведь если на Земле появился человек, способный мечтать, значит не все еще потеряно, значит будут и другие такие же мечтатели, верящие в Счастье и Удачу, и значит будет жива прекрасная Синяя Птица.

Вот такая красивая легенда о Птице, приносящей Счастье, если в нее по-настоящему верить. Волшебная Птица Счастья может поселиться и в нашем доме, если мы научимся мечтать. Но в легенде говорится о том, что невидима Птица большинству людей. А так хочется посмотреть на нее! И помочь нам в этом может «свит-дизайн».

- Выбор внешнего вида изделия

Мы ответственно подошли к выбору внешнего вида нашей композиции. Изучив литературу и посмотрев различные фотографии букетов из конфет в сети Интернет, мы пришли к выводу, что композиция № 3 отличается насыщенными цветами, оригинальностью и именно эта композиция украсит наш класс. Поэтому композиция «Птица Счастья» № 2 (**Приложение 2**) и стала темой проекта.

2. Технологический этап

- Материалы и инструменты

(**Приложение 3**)

- ☐ гофрированная бумага (зеленая, синяя, голубая, бордовая, белая, розовая, желтая);
- ☐ креповая бумага (коричневая);
- ☐ переплетный картон;
- ☐ бисерная проволока;
- ☐ конфеты;
- ☐ проволока диаметр 2мм;
- ☐ клей-карандаш;
- ☐ клеевой пистолет;
- ☐ гипюр коричневый;
- ☐ ножницы;
- ☐ фольга;
- ☐ нитки ЛЛ45;
- ☐ пеноплекс;
- ☐ бусины голубые и синие;
- ☐ шпажки деревянные 30 см;
- ☐ тесьма - цветы;
- ☐ краска акриловая (синяя, золотая и розовая);
- ☐ линейка;
- ☐ карандаш простой;
- ☐ полубусины.

- Техника безопасности

- ✓ Работу выполнять только при хорошем освещении рабочего места.

- ✓ Всегда держать на рабочем столе порядок.
- ✓ Через каждые 20 минут делать перерыв на разминку для глаз.
- ✓ Класть ножницы справа, сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- ✓ Клеевой пистолет размещать на термоустойчивой поверхности.
- ✓ Не касаться пальцами носика пистолета.
- ✓ Аккуратно натягивать нитки, чтобы избежать порезов.
- ✓ После работы убрать рабочее место.

- Поэтапное изготовление изделия

- ❖ Изготовление основы птицы из пеноплекса.

Из пеноплекса толщиной 5см вырезаем птицу и дерево по схеме. Шею делаем из фольги (**Приложение 4, фото. №1, №2**).

- ❖ Декор птицы и дерева.

Обклеиваем детали креповой и гофрированной бумагой.

Используем клеевой пистолет и клей-карандаш. Дерево обклеиваем гипюром и делаем подставку из переплетного картона. (**Приложение 5, фото №1, №2**).

- ❖ Декорируем голову птицы.

Перья на шее делаем из тесьмы – цветочки. Сначала необходимо цветы покрасить в синий цвет с двух сторон. Затем наклеить на шею в шахматном порядке и проявить рисунок на тесьме с помощью золотой краски. Из проволоки и бусин делаем хохолок и вставляем в пеноплекс. Клеим клюв из картона. Клеим глаза из цветочков и полубусин. Соединяем птицу и дерево с помощью шпажки. (**Приложение 6**).

- ❖ Изготовление бутонов и цветов пиона.

Вырезаем из белой гофрированной бумаги по схеме лепестки для пиона и для бутонов. И формируем цветки. Используем конфеты в золотой обертке. Необходимо сделать 3 пиона и 4 бутона. Края лепестков пионов, тонируем розовой акриловой краской. Так же по схеме вырезаем листья и соединяем с бутонами и пионами. **(Приложение 7, фото №1, №2, №3, №4).**

❖ Изготовление орхидеи.

Цветок орхидеи изготавливаем по схеме. Берем маленькие круглые конфеты. Лепестки вырезаем из розовой и голубой гофрированной бумаги. Края тонируем белой краской. Серединки делаем из бордовой, и синей бумаги. Собираем цветы. Всего 14 розовых цветков и 7 голубых. Маленькие голубые орхидеи делаем без конфет. В середине – бусинка. Всего 9 цветков. **(Приложение 8)**

❖ Изготовление дельфиниума.

Из синей гофрированной бумаги вырезаем маленькие цветы. Серединки делаем из бусин и собираем веточки. Всего 3 ветки по 15-18 цветков. Верх ветки можно оформить не распустившимися цветами. **(Приложение 9).**

❖ Сборка композиции.

Сначала по бокам вставляем пионы и бутоны с листьями. Необходимо вклеить веточки с помощью горячего клея. Затем оформляем птицу розовыми орхидеями, ниже вставляем синие орхидеи с конфетами. Возле хвоста вставляем орхидеи без конфет. И в конце формируем хвост из веточек дельфиниума и листиков. Все цветы вклеиваем горячим клеем. **(Приложение 10, фото №1, №2).**

❖ Оформление подставки (два варианта).

Подставку можно оформить конфетами. Для этого конфеты в золотистой упаковке крепим на двухсторонний скотч. Но мы решили

украсить подставку тесьмой – цветы. Цветы необходимо приклеить на горячий клей. (Приложение 11.фото №1,№2).

3. Эколого-экономический этап

- Экономический расчет:

№п/п	Материалы	Цена руб.
1	Гофрированная бумага (зеленая, желтая, белая, розовая, бордовая, синяя, голубая)	50
2	Бусины	50
3	Проволока диаметр 2мм	55
4	Деревянные шпажки	10
5	Проволока бисерная	50
6	Клей для клеевого пистолета	30
7	Гипюр	60
8	Клей-карандаш	30
9	Нитки лл 45	20
10	конфеты	65
11	Пеноплекс	20
12	Переплетный картон	20
13	Акриловая краска	20
14	Кружево	100
15	Креповая бумага	30
16	Полубусины	15
17	Фольга	30
	Итого:	655

Стоимость изделия составила 655 рублей. В магазине такое изделие стоит во много раз дороже. Поэтому выполнять изделия самим не только приятно, но и выгодно. А также такой подарок имеет индивидуальную направленность.

- Экологическая экспертиза

Композиция «Птица счастья» является экологически чистой, так как при работе применялись материалы, которые не содержат токсичных веществ и не будут выделять вредное излучение или запах.

4. Заключительный этап

- Вывод по проекту

В результате выполнения творческого проекта мы узнали удивительный мир «свит-дизайна», научились делать прекрасные и неповторимые цветочки с конфеткой внутри. Нам понравилось, что благодаря старанию и терпению, выходят самые причудливые красивые изделия. Такая работа очень интересная и увлекательная. «Птица счастья» будет не только прекрасным сувениром для оформления интерьера, но и станет для нас талисманом приносящим удачу во всех начинаниях. А самое главное, что в этой композиции конфетки можно вытащить из цветов, не разрушая их конструкции. **Мы** очень довольны своим результатом! Мы удачно воплотили свою задумку!

Литература

1. Е.М. Шипилова, Букеты из конфет. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
2. <http://www.denschikov.com/>
3. <http://buketi.com.ua/6-novogodnee-predlozheni>
4. <https://vk.com/konfetvbuket>

5. https://vk.com/i_d_t
6. <https://vk.com/sweetyclubsweetdesign>

Приложение 1.



Приложение 2.



№1



№2

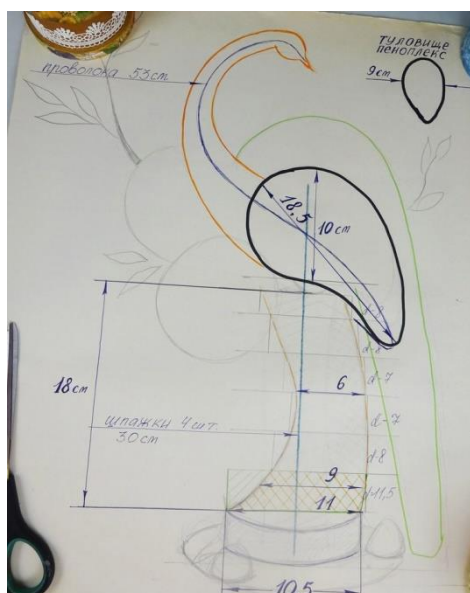


№3

Приложение 3.



Приложение 4



№1



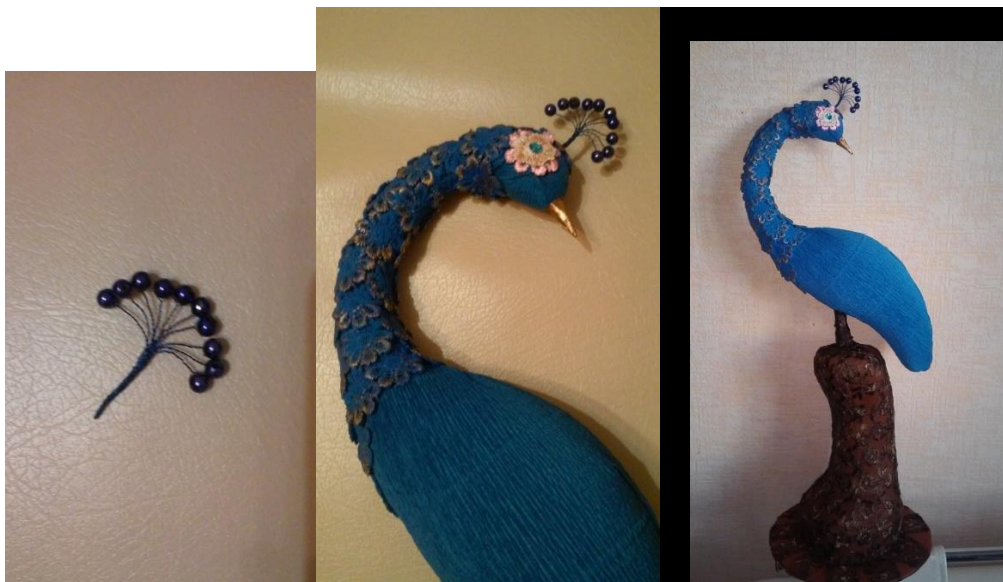
№2

Приложение 5

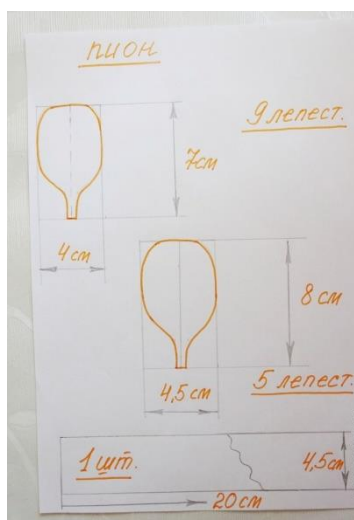
**№1**

№2

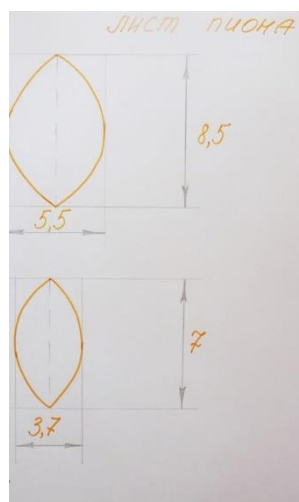
Приложение 6



Приложение 7



№1



№2



№3



№4

Приложение 8



Приложение 9



Приложение 10



№1



№2

Приложение 11



№1



№2