

Комитет образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята
на заседании
педагогического совета
от « 8 » июня 2022 г.
Протокол № 10



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«La Dance»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Срок освоения: 2-ой год (216 часов)

Автор-составитель:
Бобырева Алёна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «La Dance» разработана для обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями - одаренных детей в области хореографии. Программа предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у обучающихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Дополнительная общеразвивающая программа «La Dance» разработана с учетом здоровьесберегающих факторов, физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с современными требованиями проектирования программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Данная программа предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и

электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в онлайн формате в режиме реального времени на онлайн платформе Discord.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «La Dance» заключается в том, что:

- развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Новизна программы в том, что она направлена не только на разучивание хореографических композиций, а опираясь на весь свой багаж знаний, полученный в процессе обучения, способствует творческой самореализации личности. Любовь к танцу может стать в будущем профессией для одаренных, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для одаренных детей, которые освоили все уровни (стартовый, базовый) по программе «Тутти-Денс» и будут продолжать обучение по программе «LaDance», которая приведет их к более полному раскрытию творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «La Dance» (продвинутый уровень) способствует развитию внутренних качеств обучающихся, их социализации в обществе, воспитанию патриотического мировоззрения, культурному развитию, подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Занятия хореографией являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях хореографией помогают решению проблем в учебе. Участие каждого ребенка в коллективных проектах, выступлениях развивают в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в детях качества, помогающие

достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность детского коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «La Dance» (продвинутый уровень) является то, что она построена на углублении освоения новой практики обучения хореографии и культуры. Дополнительная общеразвивающая программа «La Dance» (продвинутый уровень) представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Данная программа предоставляет возможность обучения не только в одновозрастных, но и разновозрастных группах обучающихся.

Нормативная правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «La Dance» разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020 г.);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным протоколом от 03.09.2018 № 10 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Государственной программой «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 31.09.2020 г.);

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Законом Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственной программой Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Уставом ОБУДО «ОЦРТДиО», Положением о дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиО», иными локальными нормативными актами Центра, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам человека, любви к природе, семье, Родине;
- условия охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- создание условий для его развития независимо от уровня исходной подготовленности;
- обеспечение целостного физического и психологического развития

личности и ее социализации.

Направленность программы.

Программа «La Danse» имеет художественную направленность. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования.

Адресат программы.

Дети в возрасте от 8 до 15 лет, овладевшие искусством танца обучения по программе «Тутти-Денс».

Объем и срок освоения программы: 2 года (по 216 часов в год).

Основная форма работы – групповая.

Численный состав группы: 1-й год обучения – 12-15 человек, 2-й год обучения – 12-15 человек.

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Формы проведения занятий: практическое занятие, конкурс, игра, мастер-класс, самостоятельная работа, презентация, творческая мастерская, класс-концерт, открытое занятие, фестиваль;

Методы обучения: наглядный (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя образец); словесный (рассказ, объяснение, диалог и т.п.); практический (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий); игровой; демонстрации учебного материала.

Методы воспитания. Для формирования и развития положительных личностных качеств у обучающихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 минут.

Во время дистанционного обучения продолжительность учебного часа составляет 40 минут, перерыв между занятиями - 15 минут.

Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты.

Практическим занятиям отводится не менее 70% всего учебного времени.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для воспитания и развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Развивающие:

- продолжить ознакомление с историей возникновения различных направлений в хореографии, с музыкальными жанрами и стилями;
- продолжить развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- продолжить развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- продолжить ознакомление учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию трудолюбия и дисциплинированности;
- продолжить формировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- способствовать формированию художественного музыкального вкуса, развитию интереса к исполнению танцевальных композиций и посещению концертов;
- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию чувства ответственности перед самим собой и коллективом.

3.Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

Продвинутый уровень

Таблица 1.

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной
	Раздел 1. Танцевальная разминка	20	2	22	Тематический
1.1	Упражнения для укрепления центральной части тела.	10	2	8	Текущий Наблюдение
1.2	Упражнения в балетном стиле.	10	-	10	Текущий Наблюдение
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика.	38	6	32	Тематический
2.1	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, мышц и связок.	6	-	6	Текущий Наблюдение
2.2	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости	6	-	6	Текущий Наблюдение
2.3	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	6	-	6	Текущий Наблюдение
2.4	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	6	-	6	Текущий Наблюдение
2.5	Комплексы упражнений партерной гимнастики	8	2	6	Текущий Наблюдение
3.	Раздел 3. Танцевальные движения по диагонали	20	4	16	Тематический
4.	Раздел 4. Повторение пройденного материала	14	-	14	Опрос, наблюдение Текущий
5.	Раздел 5. Движения классического танца	34	8	26	Наблюдение Текущий
5.1	Постановка корпуса; группа	10	-	10	Текущий

	партерных battement и подготовка к ним;				Наблюдение
5.2	Группа battement на воздух низких и высоких;	10	-	10	Текущий Наблюдение
5.3	Варианты port de bras; Группа маленьких прыжков	10	-	10	Текущий Наблюдение
6.	Раздел 6. Танцевальная импровизация	30	4	26	Наблюдение Текущий
6.1	Импровизация по теме «Живые существа»	6	2	4	Текущий Наблюдение
6.2	Импровизация на тему «Явления природы»	6	2	4	Текущий Наблюдение
6.4	Актёрское мастерство	12	6	6	Текущий Наблюдение
7.	Раздел 7. Постановка и исполнение танцевальных композиций	28	8	20	Наблюдение Текущий
8.	Раздел 8. Концертная деятельность	28	-	28	Промежуточный (по разделу, теме)
8.1	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие/ отчетный концерт/участие в конкурсе
Итого:		216	36	180	

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на каждую группу (приложение 1).

Содержание учебного плана (1 года обучения) – продвинутый уровень

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

Раздел 1: Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На первом году обучения сохраняется комплекс «разминки» и добавляются элементы танца «Джаз-модерн». Усложняется силовая нагрузка в фитнес связках. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Раздел 2: Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На первом году обучения комплекс общеразвивающих упражнений партерной гимнастики, упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела. Движения соединяются в единые комбинации.

Раздел 3: Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Сохраняется и усовершенствуется комплекс. Добавляются «крессы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

Раздел 4: Повторение пройденного материала. Подведение итогов за первое полугодие. Повторение и отработка пройденных тем. Промежуточная аттестация - контрольное занятие.

Раздел 5: Движения классического танца.

Теория: Методика исполнения элементарных движений классического экзерсиса.

Практика: Постановка корпуса и головы, развитие выворотности ног, укрепление спины первоначальная выработка силы ног и рук посредством изучения простых элементов экзерсиса классического танца

Раздел 6: Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

Раздел 7: Постановка танцевальных номеров.

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Раздел 8: Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

8.1 Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия, отчетного концерта, участия в конкурсе, фестивале и т.д..

Учебный план (2 года обучения)

Продвинутый уровень

Таблица 2

№ п/п	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной
	Раздел 1. Танцевальная разминка	20	2	22	Тематический
1.1	Zumba разминка	12	2	10	Наблюдение Текущий
1.2	Упражнения в балетном стиле.	8	-	8	Наблюдение Текущий
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика.	42	2	40	Тематический
2.1	Подготовительные упражнения для освоения grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés	8	-	8	Наблюдение Текущий
2.2	Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, relevé s lents	8	-	8	Наблюдение Текущий
2.3	Подготовительные упражнения для освоения battements	8	-	8	Наблюдение Текущий

	developpés, положений sur le cou-de-pied, passé				
2.4	Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras	8	-	8	Наблюдение Текущий
2.5	Комплексы упражнений партерной гимнастики	8	2	10	Наблюдение Текущий
3.	Раздел 3. Танцевальные движения по диагонали	28	8	20	Тематический
4.	Раздел 4. Повторение пройденного материала	4	-	4	Тематический
5.	Раздел 5. Движения классического танца	32	2	30	Наблюдение Текущий
5.1	Экзерсис у станка	10	-	10	Наблюдение Текущий
5.2	Экзерсис на середине	10	-	10	Наблюдение Текущий
5.3	Allegro	10	-	10	Наблюдение Текущий
6.	Раздел 6. Танцевальная импровизация	30	4	26	Тематический
6.1	Импровизация по теме «Живые существа»	6	1	5	Наблюдение Текущий
6.2	Импровизация на тему «Явления природы»	6	1	5	Наблюдение Текущий
6.3	Импровизация «Пространство и время»	6	1	5	Наблюдение Текущий
6.4	Актёрское мастерство	12	1	11	Наблюдение Текущий
7.	Раздел 7. Постановка и исполнение танцевальных номеров	28	4	24	Тематический
8.	Раздел 8. Концертная деятельность	28	-	28	Промежуточный (по разделу, теме)
8.1	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие/ отчетный концерт/участие в конкурсе

Итого:	216	31	185	
--------	-----	----	-----	--

Выполнение тематического учебного плана в течение учебного года отображается в календарном учебном графике, в соответствии с датой проведения занятия по конкретной теме (Приложение 1).

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы и заполняется ежемесячно в течение календарного учебного года на группу в целом.

Содержание учебного плана (2 года обучения) – продвинутый уровень

В соответствии со спецификой обучения хореографии, содержание учебного плана 2 года обучения, в части наименования разделов и тем занятий, может быть одноименным с наименованиями разделов и тем занятий предыдущего года обучения, но при этом отличается содержанием, сложностью, углубленностью изучаемого материала, а также методами и педагогическими технологиями, применяемыми педагогом при обучении по программе продвинутого уровня 2 года обучения.

Вводное занятие Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

Раздел 1: Танцевальная разминка.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.
Практика: На втором году обучения сохраняется комплекс разминки и добавляются направления фитнес-разминки Zumba и направление балетного стиля. Усложняется силовая нагрузка в связках. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Раздел 2: Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.
Практика: На втором году обучения к комплексу партерной гимнастики добавляется и усложняется уровень динамических упражнений партерной акробатики. Движения соединяются в единые комбинации.

Раздел 3: Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.
Практика: Сохраняется и уссовершенствуется танцевальные связки. На занятии используются комбинации различных современных направлений: джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др. Возможно использование трюковых элементов, заимствованных из акробатики.

Раздел 4: Повторение пройденного материала.

Подведение итогов за первое полугодие. Повторение и отработка пройденных тем. Промежуточная аттестация-контрольное занятие.

Раздел 5: Движения классического танца.

Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине.

Практика. Освоение классического экзерсиса у станка. В практические занятия по классическому танцу входит весь ранее пройденный материал, к которому добавляются новые упражнения и усложненные варианты уже изученных. Сохраняя и развивая навыки, полученные на первом году обучения, продолжается формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей – развитие силы ног, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков.

Раздел 6: Танцевальная импровизация.

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Комплексные тренинги по элементам актерского мастерства.

Раздел 7: Постановка танцевальных номеров.

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Раздел 8: Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Данная тема предполагает участие обучающихся в конкурсах разного уровня. В случае если конкурсов в течение учебного года меньше, чем количество часов запланированных по этой теме, оставшиеся часы могут быть распределены по любой из тем учебного плана как практическое занятие, с целью реализации полного объема часов программы соответствующего года обучения.

В случае если конкурсов в течение учебного года больше, чем запланированных часов по теме «Концертная деятельность», участие в конкурсе может быть проведено за счет часов, отведенных на практическое занятия по текущей теме, изучаемой в этот период.

8.1 Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год.

Выступления обучающихся с лучшими номерами. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия, отчетного концерта, участия в конкурсе, фестивале и т.д..

4. Планируемые результаты

Главным результатом программы является сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе.

Обучающиеся 1 года обучения приобретут следующие знания, умения и навыки:

Будут знать:

- правильную последовательность построения разминки и партерной гимнастики.
- характер движений, манеру исполнения, последовательность в работе по диагонали.
- эмоциональную выразительность танцевальной композиции.
- основы классического танца, освоение хореографической терминологии;
- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- как самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- как ориентироваться на сценической площадке.

Будут уметь:

- технично исполнять танцевальную разминку, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения грамотно исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др.;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений и стилей;

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

Обучающиеся 2 года обучения приобретут следующие знания, умения и навыки:

Будут знать:

- правильную последовательность построения разминки, усложненных комбинаций и партерной гимнастики.
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, характер движений, манеру исполнения.
- эмоциональную выразительность танцевальной композиции.
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- ориентироваться на сценической площадке.

Будут уметь:

- технично исполнять танцевальную разминку, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;

- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- умение работы в танцевальном коллективе.

Получат опыт:

- публичных выступлений;
- работы в команде с ценностным отношением к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат.

По завершению 2-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «La-Dance» (продвинутый уровень) обучающиеся осваивают не менее 5-ти хореографических композиций. Примерный репертуарный план (Приложение 5).

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся на 2-ом году обучения по программе в конкурсных мероприятиях различных уровней (городских, областных, всероссийский и международных и др., направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей) и включение в число победителей и призеров в этих мероприятиях не менее 20% обучающихся; а также переход на следующий год обучения продвинутого уровня (3 год обучения) не менее 25% обучающихся, освоивших данную дополнительную общеразвивающую программу «La-Dance» (продвинутый уровень) сроком освоения – 2-ой год обучения.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «La Dance» (продвинутый уровень) по темам и разделам учебного плана используются методические и дидактические материалы, материально-техническое оснащение учебного кабинета, информационные образовательные ресурсы, указанные в таблице 3.

5.1 Условия реализации программы

Таблица 3

Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений, памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы, используемые на занятиях и т.д.)	Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов)	Информационные образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания)
Вводное занятие			
Инструкция по ТБ	электронные аудиозаписи и медиа – продукты (формат CD, MP3)	Зеркала на одной из стен сплошной площадью; станки для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня - 5 см.); паркетный или покрытый линолеумом пол; стол для аппаратуры; магнитофон, музыкальный центр, компьютер.	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
Танцевальная разминка			
Методический материал «Танцевальная фитнес разминка»	Комплекс упражнений Стефана Селлати, "Танцуй Чтобы Жить». Хеста	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/

	Хариста. Zumba- хореограф- танцор из Колумбии Альберто. Аудиозаписи, фонограммы.		http://classic-music.ru/
Партерная гимнастика			
1.Методический материал «теория и методика преподавания (Лебедихина Т.М)»	Сборник упражнений «Гимнастика» (Брыкина А.Т) Адаптивная гимнастика (Бубновского) Аудиозаписи, фонограммы.	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
2.Винер, Медведева, Крючек: Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути ее формирования https://www.labyrinth.ru/books/492724/			
Танцевальные движения по диагонали			
Методический материал «Изучение направлений на танцевальной площадке»	Карточки, Аудиозаписи, фонограммы	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
Повторение пройденного материала			
-----	Аудиозаписи, фонограммы	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
Движения классического танца			

Методическая разработка «Структура урока классического танца и основные принципы его построения»(Ваганова А.Я.) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»(Тарасов Николай)	Наглядный комплекс «От простого к сложному». Экзерсис у палки. Аудиозаписи, фонограммы	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
Танцевальная импровизация			
Дидактический материал «Стилизация в хореографическом искусстве (Калугина О.Г) «Основы современного» (Полятков С.С.) «История возникновения современной хореографии» (Танцы- Люси Смит)	Аудиозаписи, фонограммы	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
Концертная деятельность			
----	Аудиозаписи, фонограммы	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/
Итоговые занятия			
----	Аудиозаписи, фонограммы	-----	http://www.horeograf.com/ http://www.balletmusic.ru/ http://classic-music.ru/

5.2 Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии (мастер классы), актерскому мастерству, а так же педагог-психолог.

6. Формы аттестации и контроля

Для повышения мотивации обучающихся предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, согласно которой, обучающийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки (сертификаты, грамоты, призы) за освоение и выполнение нового стиля и задания .

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Для проведения педагогического мониторинга используются контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, журнал учета. Для проведения детского мониторинга используются результаты самооценивания, накопление фотоматериалов и др.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческих проектах и т.д.

Используемые формы контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый. Формы аттестации: тест, творческая работа, конкурс, смотр, фестиваль художественного творчества, открытое занятие и др.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно

обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды и методы контроля как:

Входной - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- игры: деловые, ролевые, драматизации.

Для определения готовности обучающегося к освоению содержания программы продвинутого уровня предлагаются следующие задания:

Исполнить танцевальную миниатюру (2 минуты) на предложенные мелодии различных по характеру.

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- письменные (тесты, карточки-задания);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);

- наблюдения.

Тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (самостоятельная, контрольная работа, выполнение изделий и образцов);

- индивидуальные;

- комбинированные (творческий проект);

- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый - проводится в конце полугодия, учебного года. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; шкала оценивания результатов и др.

По результатам промежуточной аттестации определяется в процессе мониторинга достижений обучающихся используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе аттестации.

7. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования образовательного процесса.

Цель отслеживания и оценивания результатов обучения – содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и

самонаблюдению.

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- протоколы промежуточной аттестации;
- портфолио обучающихся

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

8. Рабочая программа воспитания объединения «LaDance» на 2022-2023 учебный год

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Календарный график воспитательной работы

Таблица 4

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Родительское собрание «Задачи объединения «LaDance» на 2022-2023 уч. год»	Установить партнерские отношения между детьми и родителями. Создавать атмосферу общности интересов, ознакомить с планами на новый учебный год.	август
2.	Воспитательная беседа: «Основы психологии в хореографическом искусстве»	определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	сентябрь

3.	Просмотр фильма «Чувствуй ритм»	Фильмы учат нас вечным ценностям, показывают ошибки и опыт других людей, вызывают в нас разные чувства, помогая понять свою реакцию. Фильмы могут стимулировать социальные перемены в обществе.	сентябрь
4.	Лекция – беседа: «Социально – психологические условия танцевальной деятельности»	изучении особенностей процесса воспитания детей посредством искусства хореографии	октябрь
5.	Беседы по этикету, по истории развития хореографии.	рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	Ноябрь
6.	Воспитательное мероприятие «О чём говорит музыка?»	Развивать художественно-образное мышление и творческое воображение.	Ноябрь
7.	Воспитательное мероприятие «Мир искусства»	создать условия для ознакомления с различными видами искусства, пробуждения интереса к произведениям искусства;	Январь
8.	Участие в массовом мероприятии «Сударыня Масленица 2022»	Сохранение народных традиций и обрядов.	март
9.	Воспитательное мероприятие «8-е Марта»	познакомить детей с праздником, его историей, традициями. Воспитание у ребят духовно- нравственных качеств,самоуважения.Формировать доброе, отзывчивое отношение к матерям, бабушкам и всем женщинам. Создать условия для закрепления знаний, умений и навыков воспитанников с помощью нестандартных методов хореографии. Выявить уровень освоения программы.	Март
10.	Воспитательное мероприятие - викторина		март

	«В мире хореографии»		
11.	Воспитательное мероприятие (беседа) «Светлый праздник Пасхи»	ознакомление с традициями русского народа, связанными с православным праздником Пасхи.	апрель
12.	Лекционное занятие по предмету «Народный танец».	в познании природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.	апрель
13.	Посещение городских выставок совместно с обучающимися и их родителями	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года
14.	Посещение выставок в ОБУДО «ОЦРТДиО»	помогают узнать много интересного, развивая разностороннее развитие, включая духовность.	В течение учебного года
15.	Посещение совместно с обучающимися мастер-классов	передача продуктивных способов работы, обобщение опыта педагога по определенной проблеме;	В течение учебного года
16.	Подготовка и проведение воспитательного мероприятия «И отзовётся в сердце каждого Победа» с обучающимися объединения	Пробудить желание поддерживать, сохранять и приумножать исторические, духовные и культурные ценности.	май
17.	Воспитательная беседа: «Психология танца. Танцевальная терапия»	определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.	май
18.	Родительское собрание по итогам 2022-2023 учебного года	Подвести итоги учебного года.	май

9. Список литературы

1. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
2. Емельянова, И.Е. Понятие «Одаренность» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / И.Е. Емельянова. – Электрон, текст, дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-odarennost-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature>
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: Академия, 2002
4. Журба Н.Н. Педагогическая поддержка одаренных детей [Электронный ресурс] / Н.Н. Журба. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-podderzhka-odarenykh-detey>
5. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). - М.: АСТ, 2005
6. <https://vk.com/dancederevnya> Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). Автореф. на соиск. учен. степ. канд. философск. наук. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. - М.: Прометей, 2005
8. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. - М.: Наука, 1998
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016. Настюков Г.А.
10. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
11. Письмо Минкультуры РФ от 19.03.2001 N 01-57/16-32 О государственных стандартах высшего профессионального хореографического образования
12. Современный балльный танец. - М.: Астрель, 2004
13. Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года: Федеральная целевая программа [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/263/Celevaya-programma.pdf>
14. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е.М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92-95.
15. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства / А.А. Аршинова.–Электрон. текст. дан. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva>

16. Акимова, Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85-86.

17. Буксикова О.Б, Асеева И.В. Личностно-ориентированный подход в обучении // Студенческий форум: электрон. научн. журн. 2017. – № 3(3). – С. 15-16. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/journal/stud/3/19130>

18. Козырева, Я.А. Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с хореографической одаренностью [Электронный ресурс] / Я.А. Козырева. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=4496>

Приложение 1
к программе «La-Dance»
(продвин. уровень)

Календарный учебный график
2 год обучения продвинутого уровня
на 2022-2023 учебный год

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2 год обучения								
продвинутый уровень								
1.	Сентябрь 1.09			Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении и на занятии, правила пожарной и дорожной безопасности	Танцевальный зал	Беседа, наблюдение
2.	2.09			Практическая работа	2	Беседы об общей и спортивной этике.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
3.	6.09			Практическая работа	2	Выполнение demi-plie по всем позициям ног.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
4.	8.09			Практическая работа	2	Раскладка основных элементов эстрадного танца	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
5.	10.09			Практическая работа	2	Техника исполнения усложнённых	Танцевальный зал	Наблюдение, практ.

						упражнений для развития стоп, упражнений для укрепления мышц	зал	показ
6.	12.09			Практическая работа	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич. показ
7.	15.09			Практическая работа	2	Техника исполнения изоляции частей тела по рисункам: «крест», «квадрат», «круг»	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
8.	17.09			Практическая работа	2	исполнения усложнённых упражнений на гибкость, упражнений для эластичности связок.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
9.	20.09			Практическая работа		Изучение 1 части танцевальной композиции.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
10.	22.09			Практическая работа		Комплекс общеразвивающих физических и танцевальн. упражнений	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
11.	24.09			Практическая работа		Комплекс общеразвивающих физических и танцевальн. упражнений	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ

12.	27.09			Практическая работа		Соединение движений в танцевальной композиции	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
13.	29.09			Практическая работа		Отработка танц. композиции под устный счет	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
14.	Октябрь 1.10			Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
15.	4.10			Практическая работа	2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
16.	6.10			Практическая работа	2	Соединение движений в танцевальной комбинации.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
17.	8.10			Практическая работа	2	Отработка танцевальной композиции-под устный счет.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
18.	11.10			Практическая работа	2	Комплекс силовых упражнений.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
19.	12.10			Практическая работа	2	Работа по диагонали.	Танцевальный зал	Наблюдение, практ. показ
20.	15.10			Практическая работа	2	Стрейчинг на ковриках	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
21.	18.10			Практическая работа	2	Музыкальная раскладка танцевальной	Танцевальный зал	Участие в конкурсе

						композиции		е
22.	20.10			Практическая работа		Эмоциональная подача танц.композиции	Танцевальный зал	Практическая работа
23.	22.10			Практическая работа		Повторение пройденного материала	Танцевальный зал	Практическая работа
24.	25.10			Практическая работа		Изучение 2 части танц. композиции	Танцевальный зал	Практическая работа
25.	27.10			Практическая работа		Технический разбор танц. композиции	Танцевальный зал	Практическая работа
26.	Ноябрь 8.11			Практическая работа	2	Изучение 2 части танц. композиции	Танцевальный зал	Наблюдение, практич показ
27.	10.11			Практическая работа	2	Технический разбор танц. композиции	Танцевальный зал	Беседа, наблюдение, практ. показ
28.	12.11			Практическая работа	2	Стрейтчинг на ковриках..	Танцевальный зал	Наблюдение, практич показ
29.	15.11			Практическая работа	2	Отработка синхронности танц. композиции	Танцевальный зал	Наблюдение, практич показ
30.	17.11			Практическая работа	2	Работа по диагонали	Танцевальный зал	Наблюдение, практич показ
31.	19.11			Практическая работа	2	Изучения танцевальной композиции.	Танцевальный зал	Наблюдение, практич показ
32.	22.11			Практическая работа	2	Синхронность в	Танцевальный зал	Наблюдение,

						исполнении.	ый зал	практич показ
33.	24.11			Практическ ая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
34.	26.11			Практическ ая работа	2	Техника исполнения танцев народов севера.	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ
35.	29.11			Практическ ая работа	2	Отработка танцевальной композиции-под фонограмму	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ, беседа
36.	Декабрь 1.12			Практическ ая работа	2	Фитнес разминка(кросс)	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ
37.	3.12			Практическ ая работа	2	Стретчинг.	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ
38.	6.12			Практическ ая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
39.	8.12			Практическ ая работа	2	Технический разбор танцевальны е композиции.	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ
40.	10.12			Практическ ая работа	2	Отработка танцевальной композиции-под фонограмму.	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ
41.	13.12			Практическ ая работа	2	Упражнения на раскрепощение.	Танцевальн ый зал	Наблюдение, практич показ, беседа

42.	15.12			Практическая работа	2	Силовые упражнения. (кросс)	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
43.	17.12			Практическая работа	2	Контрольное занятие «Закрепление пройденного материала»	Танцевальный зал	Оценка качества выполнения элементов танца
44.	20.12			Практическая работа	2	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
45.	22.12			Практическая работа	2	Изучения эстрадных движений(хип-хоп).	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
46.	24.12			Практическая работа	2	Отработка танца -под фонограмму	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
47.	27.12			Практическая работа	2	Синхронность в исполнении.	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
48.	29.12			Практическая работа	2	Эмоциональная подача танцевальной композиции.	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
49.	Январь 10.01			Практическая работа	2	Экзерсисы. Техника исполнения танцевальной комбинации с использованием relevé на полупальцы,	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ

						temps leve` sa ute` по I позиции ног и I arabesque		
50.	12.01			Практическ ая работа	2	Отработка танцевальной композиции - под фонограмму	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
51.	14.01			Практическ ая работа	2	Танцевальная композиция «Сиртаки». Отработка танца	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
52.	17.01			Практическ ая работа	2	Синхронност ь в исполнении	Танце вальн ый зал	Участие в конкурс е
53.	19.01			Практическ ая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурс е
54.	21.01			Практическ ая работа	2	Повторение пройденного материала	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
55.	24.01			Практическ ая работа	2	Силовые и упражнения стрейчхаракт ера, гимнастичес кие элементы.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
56.	26.01			Практическ ая работа	2	Эмоциональн ая подача	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
57.	28.01			Творческая мастерская	2	танцевальная терапия «Танец зеркало души»	Танце вальн ый зал	Педагог ическое наблюд ение

58.	31.01			Практическая работа	2	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства.	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
59.	Февраль 2.02			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Изучение 1 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
60.	4.02			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Отработка 1 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
61.	7.02			Практическая работа	2	Формирование четкого ритма. Танцевальной композиции	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
62.	9.02			Практическая работа	2	Экзерсисы	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
63.	11.02			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Изучение 2 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
64.	14.02			Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
65.	16.02			Практическая работа	2	Работа над артистизмом	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
66.	18.02			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Соединение всех частей танца	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
67.	21.02			Практическая работа	2	Закрепление разученного	Танцевальный зал	Наблюдение,

						материала.	ый зал	практич показ
68.	23.02			Практическ ая работа	2	Соединение движений в танцевальны е комбинации.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
69.	25.02			Практическ ая работа	2	Усложненны е поддержки.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
70.	28.02							
71.	Март 2.03			Практическ ая работа	2	Закрепление полученных навыков.	Танце вальн ый зал	Педагог ическое наблюд ение
72.	4.03			Практическ ая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурс е
73.	7.03			Практическ ая работа	2	Воспитание исполнитель ской вырази тельн ости и сценического мастерства	Сцена	Участие в конкурс е
74.	9.03			Практическ ая работа	2	Стретчинг.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
75.	11.03			Практическ ая работа	2	Эмоциональн ая подача Танцевальны х композиций	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
76.	14.03			Практическ ая работа	2	Силовые упражнения. Зумба.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
77.	16.03			Конкурс	2	Упражнения на раскрепощен	Танце вальн ый	Наблюд ение, практич

						ие	зал	показ
78.	18.03			Практическ ая работа	2	Закрепление разученного материала	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
79.	21.03			Практическ ая работа	2	Комплекс общеразвива ющих физических и танцевальны х упражнений.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
80.	23.03			Практическ ая работа	2	Экзерсисы	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
81.	25.03			Практическ ая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурс е
82.	28.03			Концерт	2	Итоговое занятие: «Техническо е исполнение современной хореографии »	Танце вальн ый зал	Оценка качеств а выполн ения элемент ов танца
83.	30.03							

84.	Апрел ь 1.04			Практическ ая работа	2	Синхронност ь в исполнении.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
85.	4.04			Практическ ая работа	2	Эмоциональн ая подача танцевальной композиции.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
86.	06.04			Практическ ая работа	2	Экзерсисы	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ

87.	08.04			Практическая работа	2	Отработка танцевальной композиции - под фонограмму	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
88.	11.04			Практическая работа	2	Танцевальная композиция «Сиртаки». Отработка танца	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
89.	13.04			Практическая работа	2	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	Танцевальный зал	Участие в конкурсе
90.	15.04			Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
91.	18.04			Практическая работа	2	Повторение пройденного материала	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
92.	20.04			Практическая работа	2	Стретчинг-Зумба	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
93.	22.04			Практическая работа	2	Эмоциональная подача	Танцевальный зал	Наблюдение, практический показ
94.	25.04			Творческая мастерская	2	танцевальная терапия «Танец зеркало души»	Танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
95.	27.04			Практическая работа	2	Воспитание исполнительской выразительности и сценического	Танцевальный зал	Участие в конкурсе

						мастерства.		
96.	29.04			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Изучение 1 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
97.	Май 2.05			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Отработка 1 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
98.	4.05			Практическая работа	2	Формирование четкого ритма. Танцевальной композиции	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
99.	06.05			Практическая работа	2	Экзерсисы	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
100.	09.05			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Изучение 2 части	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
101.	11.05			Практическая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурсе
102.	13.05			Практическая работа	2	Работа над артистизмом	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
103.	16.05			Практическая работа	2	Танцевальная композиция Соединение всех частей танца	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
104.	18.05			Практическая работа	2	Закрепление разученного материала.	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный показ
105.	20.05			Практическая работа	2	Соединение движений в танцевальной	Танцевальный зал	Наблюдение, практичный

						е комбинации.	зал	показ
106.	23.05			Практическ ая работа	2	Усложненны е поддержки.	Танце вальн ый зал	Наблюд ение, практич показ
107.	25.05			Практическ ая работа	2	Закрепление полученных навыков.	Танце вальн ый зал	Педагог ическое наблюд ение
108.	27.05			Практическ ая работа	2	Сценическая практика	Сцена	Участие в конкурс е

Итого: 216 часов

Приложение 2
к программе «La-Dance»
(продвин. уровень)

Критерии оценивания

<i>№</i>	<i>Критерии, параметры</i>	<i>Степень выраженности</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	Темп и основной ритм музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.	3
		Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3.	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует на товарищей.	1
4.	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма	3

		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений	1
5.	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

Высокий уровень: 15 баллов

Базовый уровень: 12-8 баллов

Минимальный уровень: менее 8 баллов

Приложение 3
к программе «La-Dance»
(продвин. уровень)

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

Признаки	Уровни	
	Минимальный	базовый
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой
Кол-во танц. композиций, выученных за год	1	1-2
Сложность и объем	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего
Качество исполнения	Низкое	Среднее
Активность и сосредоточенность	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в конкурсах объединения, Центра

Приложение 4
к программе «La-Dance»
(продвин. уровень)

Входной мониторинг

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «LaDance».

<u>Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребёнка</u>	
<u>Выполнение заданий</u>	
низкий	средний
1 балл	2 балла
<u>Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению</u>	
низкий	средний
10 -17	18-27

Ф.И. О. ребёнка	дата проведения входного мониторинга	Предыдущий уровень обучения (ДШИ, объединения, муз.шк ола Т. п.), срок обучения	Уровень выполнения заданий										Сумма баллов
			Физическое развитие ребенка						Творческое развитие				
			Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжки	Координация движений	Музыкальность слуха	Эмоциональность	Воображение	Индивидуальные особенности, креативность	
			3	3	3	3	3		3	3	3	2	2

Приложение 5
к программе «La-Dance»
(продвин. уровень)

Примерный репертуарный план

1 год обучения (продвинутый уровень)	«Vogue», «Модерн», «Микс», «Хип – Хоп».
2 год обучения (продвинутый уровень)	«DanceMix», «Vogue», «Модерн», «Микс модерн», «Хип – Хоп».

В течение учебного года учебный репертуарный план программы может дополняться и изменяться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся объединения и необходимостью участия в конкретных мероприятиях (праздниках, концертах, выставках, фестивалях и т. п.).