

Комитет образования и науки Курской области
Областное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «8» 06 2022 г.
№ 10



Утверждаю
Директор ОБУДО «ОЦРТДиЮ»
М. В. Егорова

Приказ от «15» 06 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Вокальный ансамбль»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года
Срок освоения: 3-ой год обучения (216 часов)

Автор-составитель:
Зевелева Анна Владиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2022

1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Сегодня общество остро нуждается в восстановлении духовных и интеллектуальных ценностей, в воспитании интеллектуально и физически развитого, нравственно воспитанного, культурно образованного человека. Без всех этих составляющих невозможно представить формирование полноценной личности. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) способствует развитию внутренних качеств обучающихся, их социализации в обществе, воспитанию патриотического мировоззрения, культурному развитию, подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие каждого ребенка в коллективных проектах, выступлениях развивают в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в детях качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность детского коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе предусматривает проведение занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в форме практических занятий, мастер-классов в онлайн формате в режиме реального времени на онлайн платформе.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) является то, она построена на углублении освоения новой практики вокально-ансамблевого пения и культуры с учетом лучших традиций музыкального образования. Данная программа предоставляет возможность обучения не только в одновозрастных, но и в разновозрастных группах обучающихся.

Нормативно - правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
 - Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020 г.);
 - Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
 - Национальным проектом «Образование», утвержденным протоколом от 03.09.2018 № 10 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
 - Государственной программой «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642;
 - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
 - Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 31.09.2020 г.);
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
 - Законом Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
 - Государственной программой Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
 - Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Уставом ОБУДО «ОЦРТДиЮ», Положением о дополнительных общеразвивающих программах ОБУДО «ОЦРТДиЮ», иными локальными нормативными актами, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: базовый. Для базового уровня характерно освоение специализированных знаний, умений и навыков в области ансамблевого искусства, расширение музыкального кругозора, закрепление интереса к ансамблевому музицированию, отработка и развитие исполнительских навыков, и возможность практического применения всех приобретённых навыков.

Адресат программы: дети от 12 до 17 лет.

По данной программе продолжают обучение обучающиеся, успешно освоившие дополнительные общеразвивающие программы: «Сольное эстрадное пение» (сроком реализации: стартовый уровень – 0,5 года; базовый уровень – 2,5 года) и «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) 1-ый и 2-ой годы обучения. Возможен прием и зачисление детей и без обучения по предшествующим дополнительным общеразвивающим программам при успешном прохождении мониторинга готовности к обучению на данном уровне и(или) на основании предъявленного ребёнком соответствующего портфолио достижений.

Срок реализации программы - 3 года.

Срок освоения – 3-ий год обучения (объем – 216 часов).

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий: практическое занятие; игра-путешествие; конкурс; концерт; отчетный концерт; презентация; репетиция; праздник и др.

В соответствии со спецификой обучения вокалу, каждое занятие включает в себя несколько тем разделов учебного плана.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут, перерыв между часами занятия составляет 10 минут.

Особенности реализации программы

При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в учебном плане и календарном учебном графике.

Используются следующие формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, индивидуально-групповая: ансамблевая, ансамбль с солистом, занятия по подгруппам и индивидуально. Индивидуальная и подгрупповая формы работы (дуэты, трио, квартеты) рассчитаны на индивидуальное развитие певческих данных с учетом голосовых особенностей и возможностей каждого обучающегося. В ходе занятий дети овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Групповая форма работы предполагает совместное изучение и исполнение ансамблевых песен, это работа над сложными мелодическими ходами, отработка синхронных движений, созвучного пения.

Ансамблевое исполнение подразумевает работу в ансамбле, состоящем из обучающихся одного или близких друг к другу уровней подготовленности, дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, слуховой самоконтроль обучающихся. Особое внимание обращается на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способности следить за текстом своей партии и партий других участников ансамбля.

Вариативность видов деятельности (отработка ритмических движений, песенного репертуара, использование игровых моментов и т.д.) помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным. Смена деятельности происходит несколько раз в течение занятия, что обеспечивает профилактику утомляемости у детей.

Программа предусматривает использование индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в целях развития их способностей для сольного исполнения, также для обучающихся, которые испытывают сложности при освоении программы во время групповых занятий.

Методы обучения вокалу:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря чему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии каждого обучающегося;

- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый, более высокий уровень.

Педагогические технологии организации образовательной деятельности:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Личностно - ориентированный подход;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Дистанционные образовательные технологии;
- Игровые технологии;
- Импровизация;
- Портфолио.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для совершенствования основных знаний, умений и навыков в области ансамблевого искусства, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к ансамблевому музицированию, развития и практического применения всех приобретённых исполнительских навыков.

Для достижения цели предполагается решение следующих задач:

Обучающие:

- углубить и расширить базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения;
- формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценического мастерства.

Развивающие.

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
 - развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, навыки импровизации; оценочное музыкальное мышление;
- развить чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
 - развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене;
 - развить умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
 - способствовать развитию коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

Воспитательные.

- способствовать воспитанию высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами коллектива;
- способствовать воспитанию активной гражданской позиции;
- воспитывать качества личности, необходимые для стремления и достижения успешности: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, инициативность, решительность, организованность.
- воспитать умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитать личность, обладающую творческой волей и стремлением к совершенствованию.

3. Содержание программы

Учебный материал данной программы распределён по темам разделов. В ходе педагогической деятельности применяются различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинги по партиям, репетиции, концерты и пр.* А также различные формы организации занятий: *индивидуальные, по подгруппам (дуэты, трио, квартеты) и занятия с полноценным большим коллективом.*

В соответствии со спецификой обучения вокалу, каждое занятие может включать в себя несколько тем разделов.

Учебный план (3-ий год обучения)

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила охраны детского голоса.	2	1	1	Входной контроль (формы: опрос, прослушивание)
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	100	26	74	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали, наблюдение)
3.	Сценический образ и культура исполнения.	62	18	44	Текущий контроль (формы: практическое занятие, выполнение заданий (упражнений), участие в концертной деятельности, наблюдение)
4.	Концертно- исполнительская деятельность.	48	0	48	Текущий контроль (формы: участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали, наблюдение)
5.	Подведение итогов.	4	2	2	Промежуточная аттестация (формы: контрольное занятие, отчетный концерт)
Всего:		216	47	169	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила охраны детского голоса (2 часа).

Теория (2 часа) Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в учебном кабинете. Обучающиеся знакомятся с репертуаром на новый учебный год, обсуждают планы по участию в концертах, конкурсах и фестивалях. Повторяют меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий). Повторяют правила безопасного пользования электрооборудованием.

Практика (2 часа) Повторение старых и знакомство с новыми фонетическими упражнениями для сохранения и самостоятельного укрепления голоса, а также повторение упражнений для снятия физических и психологических зажимов.

Оборудование: ноутбук, колонки.

2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле (100 часов).

Теория (26 часов) Продолжение знакомства с анатомией голосового и артикуляционного аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса. Изучение правил орфоэпии и законов вокальной ансамблевой дикции. Закрепление правил двухголосного пения и знакомство с особенностями трехголосного пения в ансамбле.

Практика (74 часа) Совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала. Многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии, разбор кульминации произведения, фраз.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивого интонирование многоголосного пения при сложном аккомпанементе. Разбор и отработка каждого голоса из вокальной партитуры отдельно со всеми обучающимися.

Работа над ансамблевым единством: развития артикуляции, работа над тембровым балансом голосов, работа над динамикой звука, работа над звуковедением и чистотой интонирования. Нахождение округлого естественного свободного полетного звука без крика и напряжения в высокой позиции.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению.

Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой. Правила пользования средствами усиления голоса (микрофон). Специфика исполнения репертуара с микрофоном.

Оборудование: фортепиано, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, ноутбук.

3. Сценический образ и культура исполнения (62 часа).

Теория (18 часов) Знакомство с внутренними и внешним средствами выразительности музыкальных произведений. Знакомятся с динамическими оттенками (*forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo*). Продолжают знакомиться с правилами подготовки к выступлениям и с критериями оценивания вокального ансамбля. (Приложение № 1).

Практика (44 часов) Работа над сценическим воплощением музыкальных произведений с помощью знакомства с театральным искусством. Обучающиеся учатся раскрывать художественные достоинства и музыкальный замысел композитора и поэта в произведении с которыми они работают, благодаря внутренним и внешним средствам выразительности (жесты, мимика, пластика, элементы танцевальных движений) и умению сочетать различные режимы голосового аппарата, применяя популярные приемы эстрадного пения.

Оборудование: звукоусиливающая аппаратура, ноутбук.

4. Концертно-исполнительская деятельность (48 часов).

Выступление на праздниках, концертах, конкурсах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков в освоении эстрадного вокального репертуара.

В случае, если обучающиеся не может в полной мере выполнить часы, выделенные на раздел «Концертно-исполнительская деятельность», тема занятия заменяется по усмотрению педагога.

Оборудование: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, ноутбук.

5. Подведение итогов освоения уровня (4 часа).

Теория (2 часа) Ответы на открытые вопросы по изученным темам в процессе реализации программы.

Практика (2 часа) Исполнение разученных произведений для выявления уровня освоения программного материала и результативности работы объединения в целом. Анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения. Определение сильных и слабых сторон голосового аппарата.

Оборудование: фортепиано, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, ноутбук.

4. Планируемые результаты

По завершению 3-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) обучающиеся:

Будут знать:

- правила гигиены певческого голоса, особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности вокально-ансамблевого пения;
- особенности сценического движения эстрадного вокалиста в составе ансамбля;
- какие виды многоголосий существуют.

Приобретут умения и навыки по:

- выработке активного унисона, устойчивому интонированию одноголосого пения при сложном аккомпанементе, звуковедению и чистотой интонирования.
- свободному, выразительному и эмоциональному исполнению песенного репертуара с элементами движения;
- исполнению двухголосных и простых трехголосных произведений в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: (единое звукообразование, одновременное произнесения текста, единое вступление и снятие, единая дикции и артикуляции, единая манеры исполнения);
- по передаче музыкального замысла композитора и поэта в произведении благодаря внешним средствам выразительности (жесты, мимика, пластика, элементы танцевальных движений) и сочетанию различных режимов голосового аппарата, применяя популярные приемы эстрадного пения.

Получат опыт:

- публичных выступлений;
- работы в команде с ценностным отношением к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат.

По завершению 3-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) обучающиеся осваивают не менее 10-ти разнохарактерных песен. Примерный репертуарный план (Приложение №2).

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся на 3-м году обучения по программе в конкурсных мероприятиях различных уровней (городских, областных, всероссийский и международных и др., направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей) и включение в число победителей и призеров в этих мероприятиях не менее 20% обучающихся; а также переход на следующий год обучения продвинутого

уровня (1 г. об.) не менее 25% обучающихся, освоивших данную дополнительную общеразвивающую программу «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) сроком освоения – 3 года обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (базовый уровень) по темам и разделам учебного плана используются методические и дидактические материалы, материально-техническое оснащение учебного кабинета, информационные образовательные ресурсы, указанные в таблице 2.

Таблица 2

Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений, памятки, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото-материалы, используемые на занятиях и т.д.)	Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов)	Информационно-образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания)
1. Вводное занятие. Правила охраны детского голоса			
Методическая разработка: "Охрана детского певческого голоса" и «Гигиена певческого голоса» Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов»	Памятка об охране детского голоса; Карточка с правилами гигиены певческого голоса. Презентация: «Строение голосового аппарата».	1. Фортепиано 2.Музыкальный центр; 3.Ноутбук; 4. Микрофоны 5.Стол, стулья.	http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com

2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле				
Л. Дмитриев Основы вокальной методики; Вокально-методические принципы М. И. Глинки; Уроки профессора М.Э. Донец-Тессейр. Озвученное пособие для студентов-вокалистов;	1. Рисунки 2. Карточки с упражнениями для постановки голоса; с гласными и согласными звуками; с иллюстрированными скороговорками. Видеоматериалы «Дыхание и работа диафрагмы»; «Анатомия человека. Грудная клетка»; «Работа диафрагмы. Анатомия»; «Работа голосовых связок»; «Устройство гортани»; «Горло. Строение горла»;	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр; 3. Ноутбук; 4. Микрофоны 5. Стол, стулья.	http://www.bibliotekar.ru/index.htm http://urok.1sept.ru/ https://www.youtube.com http://vocalmuzshkola.ru/	
3. Сценический образ и культура исполнения				
Памятка выступающему вокалисту. Создание сценического образа – лучшие советы для начинающих и опытных артистов. Толшин А. «Тренинги для актеры музыкального театра. Учебно-методическое пособие» Александрова М.Е. «Актерское мастерство»	Тексты песен, рекомендации и замечания обучающемуся для работы с репертуаром дома. Аудио- и видео Материалы Фонограммы (минус) всех произведений из репертуарного плана.	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр; 3. Ноутбук; 4. Микрофоны 5. Стол, стулья.	https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista	

К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»			
4. Подведение итогов.			
Уровень развития УУД (приложение №3). Методическая разработка «Требование к вокалисту»	Билеты с теоретическими вопросами по теме «Методика постановки голоса» Фонограммы (минус) всех произведений из репертуарного плана	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр; 3. Ноутбук; 4. Микрофоны 5. Стол, стулья.	http://x-minus.me/

5.2 Алгоритм типового учебного занятия.

Занятия по программе проводятся следующим образом:

(45 мин + 10 мин. перерыв на отдых + 45 мин + 10 мин. перерыв на отдых + 45 мин) – 2 раза в неделю по три академических часа.

Структура занятия по программе

Таблица 3

№ п/п	Содержание	Время
1.	Организация работы группы (проверка присутствующих на занятии)	2 мин
2.	Организация рабочего места (проверка аппаратуры, подготовка микрофонов)	5 мин
3.	Сообщение темы занятия и задач	2 мин
4.	Работа по теме занятия	35 мин
5.	Перерыв	10 мин
6.	Организационный момент	5 мин
7.	Работа по теме занятия	40 мин
8.	Перерыв	10 мин
9.	Работа по теме занятия	40 мин
10.	Подведение итогов занятия. Рефлексия.	6 мин

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию. В процессе реализации программы могут быть привлечены другие специалисты Центра: педагоги по хореографии (мастер-классы), актерскому мастерству (режиссер, педагог-организатор), а также при необходимости возможно сотрудничество с педагогом-психологом.

5.4. Календарный учебный график. (Приложение 3).

7. Формы аттестации и контроля

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности обучающихся.

Концерты, конкурсы, фестивали и др. являются формой отслеживания и демонстрации музыкальных способностей, возможностей и развития личности каждого ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для получения основных знаний, умений и навыков в области ансамблевого искусства, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к ансамблевому музицированию, развития исполнительских навыков и возможности практического применения всех приобретённых навыков.

Используются:

1. Устный опрос; Собеседование.
2. Творческий отчет / Демонстрационные: конкурсы, концерты.
4. Педагогическая диагностика (педагогическое наблюдение).
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям.

При поступлении детей в объединение впервые, а также в начале каждого нового учебного года проводится входной мониторинг в форме прослушивания для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах (Приложение 4).

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкальных произведений. Формой контроля является прослушивание и наблюдение.

Тематический контроль осуществляется по завершению изучения тем разделов учебного плана. Формой контроля может быть: практические творческие задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали прослушивание и наблюдение.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, где оценивается уровень освоения программы, усвоения практических навыков, техники вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится по одной из следующих форм: контрольное занятие, отчетный концерт, участие в конкурсных мероприятиях и пр. Критерии оценивания освоения программы (Приложение 5). Протокол промежуточной аттестации (Приложение 6).

8. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа направлена на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности. Педагогическая и воспитательная деятельность по большому счету представляют собой идентичные понятия. Такое понимание взаимосвязи между воспитательной работой и преподаванием подчеркивает важность тезиса о единстве воспитания и обучения.

Цель воспитательной работы - создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

1. Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
2. Развивать самоуправление обучающихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
3. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни и здоровью, семейным ценностям, к старшему поколению, своему народу, народным традициям, малой родине, стране.

Приоритетные направления воспитательной работы: *творческо-эстетическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное и гражданско-патриотическое.*

Планируемые результаты воспитательной работы

- будет сформировано ценностное отношение к старшему поколению, своему народу, народным традициям;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни, активной жизненной и гражданской позиции;

- сформируется представление о семейных ценностях; традициях своей семьи, бережное отношение к ним;
- сформируется мотивация к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной и трудовой деятельности;
- будет сформировано осознанное представление о мире профессий;
- повысится «успешность» и улучшится психоэмоциональный фон внутри каждого ребенка и коллектива детей в целом.

Методы воспитательной работы:

1. Прямые. Это непосредственная, прямая реакция на поведение каждого обучающегося, проявляющаяся в конкретной ситуации и предполагающая такую же немедленную или несколько отсроченную его ответную реакцию.

2. Косвенные. Сущность метода состоит в создании воспитательной ситуации, при которой в ходе деятельности у детей создаются необходимые убеждения и качества. Такая ситуация может создаваться не только на досуговом воспитательном мероприятии, конкурсном мероприятии, но и непосредственно в процессе обучения, на любом его этапе.

Формы воспитательной работы:

- праздники;
- круглый стол;
- встреча;
- совместная трудовая деятельность;
- музыкальные, литературные и другие творческие вечера;
- квесты;
- экскурсии.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения
1	Воспитательное мероприятие: «Берегите Землю!»; Акция «Синичкин дом» (изготовление кормушек для птиц); Массовое мероприятие «День учителя» Воспитательное мероприятие: «Праздник осени»	Октябрь
2	Воспитательное мероприятие: «Мюзикл. История возникновения»; Воспитательное мероприятие: «День народного Единства»; Концерт ко Дню матери «Нет дорожке тебя»	Ноябрь

3	Посещение Курской Государственной филармонии; Участие в новогоднем утреннике	Декабрь
4	Воспитательное мероприятие: «Православное Рождество Христово и Святки»	Январь
5	Акция «Синичкин дом» (изготовление кормушек для птиц); Концерт «День защитника отечества»;	Февраль
6	Воспитательное мероприятие: «История возникновения театра» + посещение Курского драматического театра; Концерт, посвященный 8 марта.	Март
7.	Воспитательное мероприятие: «Международный день голоса»; Воспитательное мероприятие: «Поющие звезды» приуроченное ко дню Космонавтики.	Апрель
8.	Воспитательное мероприятие: «Песни победы» Посещение концертов в Курской Государственной филармонии, посвящённых Дню Победы.	Май

9. Список литературы

9.1. Список литературы, использованной для разработки дополнительной общеразвивающей программы

1. Плужников К.И., Вокальное искусство: учебное пособие — СПб, 2013.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
9. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
10. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
11. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
12. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М: АСТ: Астрель 2006.
13. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
14. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

15. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1982.
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
19. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., Искусство, 1975г.;

9.2. Список литературы, используемой при реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор, 1988.
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

9.3. Список интернет – ресурсов

1. Российский информационно – музыкальный Сервер - <http://www.mp3.ru>
2. Образовательные и обучающие видео–программы- <http://www.3dvideo.ru>
3. Официальный сайт Александры Пахмутовой - <http://www.pakhmutova.ru>
4. Музыкальные файлы в форматах .mp3 и .wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба»- <http://georgysviridov.narod.ru>
5. Портал минусовок по различным темам- <http://www.minusy.ru>;
6. Сайт с минусовками - <https://xminus.me/track/206006/хвост-за-хвост>;
7. Минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др. - <http://www.minusland.ru/catalog/style/97>
8. Минусы детских песен - <http://b-track.ru/artist/820>
9. Сайт с детскими песнями - <https://babysongs.ru/>

1. Памятка выступающему вокалисту

Перед концертом:

Перед выходом из дома, проверить наличие:

- концертной обуви;
- носков и колготок нужного цвета (в т.ч. запасных);
- соответствующего нижнего белья;
- косметики;
- аксессуаров для волос (лак, гель, запасные шпильки, гули, невидимки);
- костюмов для концертных номеров;
- хорошего настроения.

Костюмы, имеющиеся на руках, транспортировать только в специальных непрозрачных чехлах.

Если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о воде и еде.

На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время концерта:

Неявка учащегося на концерт дает руководителям право не допустить его до последующих выступлений.

Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.

Доброжелательно относиться к артистам своего и других коллективов.

Бережно обращаться с костюмами, аксессуарами и обувью, независимо от того, кому это принадлежит.

Помогать товарищам в подготовке к выходу.

1. Волосы и прическа. Волосы чистые. Прическа, украшения на голове, блески на волосах, яркие косы и т.д. - согласно концепции педагога.

2. Макияж. Только матовые оттенки макияжа, даже яркого. «Нет!» - синим теням! Тени – коричневого-лиловой гаммы! Тушь - черная или коричневая! Помады - без блеска! Возьмите с собой зеркальце, чтобы нанести или подправить макияж

3. Украшения. Серьги и браслеты - согласно концепции педагога.

4. Обувь. Специальная для концертных выступлений, с закрытым носом.

После концерта:

После концерта аккуратно уложите все костюмы и принадлежности в чехлы и сумки

Сдайте костюмы в костюмерную

Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.

2. Критерии оценивания конкурсных выступлений

Каждый обучающийся оценивается по трем основным критериям.

1. **Индивидуальные вокальные навыки:** легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий звук. Пение в высокой позиции. Активный артикуляционный аппарат. четкая и ясная артикуляция, свободная нижняя челюсть. Активное, объемное, бесшумное дыхание. Правильное распределение выдоха.

2. **Артистизм:** эмоциональный отклик на музыку, исполнение в характере, понимание и чувство формы и целостности произведения. Динамические контрасты. Передача смысла вокальных произведений с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса.

3. **Сценическая культура:** сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон), внешний вид.

Также весь ансамбль оценивается по общему критерию:

4. **Качество ансамблевого строя:** уверенное удержание всех голосов. Четкая и внятная единая ансамблевая дикция, синхронное окончание слов, которые закатываются на согласные. Единая манера звукообразования — плавный переход от одного гласного в другой без смены положения гортани и певческого тембра.

Примерный учебный репертуар программы «Вокальный ансамбль»
(базовый уровень) 3-го года обучения

1. Zivert – «Сегодня можно все»
2. Аида Вишневская – «Где-то на белом свете»
3. Алеся – «Вместе со своей страной»
4. Алла Пугачева – «Бумажный змей»
5. Ассорти - «Две снежинки»
6. Ассорти – «Колыбельная медведицы»
7. Ассорти – «Ландыши»
8. Ассорти – «Лучший город земли»
9. Ассорти – «Попурри хитов»
10. Ассорти – «Хорошие девочки»
11. ВИА Сливки – «Весна»
12. ВИА Сливки – «Облака»
13. ВИА Сливки – «Смешной мальчишка»
14. Вилена Хикматуллина – «Гравитация»
15. Гельдуш Османов – «Моя Россия»
16. Ирина Дубцова и хор Новая волна – «Гимн музыке»
17. Лариса Долина – «Льдинка»
18. Леонид Агутин – «Включите свет»
19. Любовные истории – «Ты мне не снишься»
20. Любовные истории – «Школа»
21. М. Фрадкин – «Случайный вальс»
22. Митя Фомин – «Новый день»
23. Митя Фомин – «Твоя энергия»
24. Соня Лапшакова – «Морской волк»
25. Сопрано Турецкого – «Баллада о военных летчицах»
26. Сопрано Турецкого – «Казачьи в Берлине»
27. Сопрано Турецкого – «Наш сосед»
28. Сопрано Турецкого – «Порушка»
29. Сопрано Турецкого – «Синий платочек»
30. Эдельвейс – «Дети земли»
31. Юлия Чичерина – «Жара» и т.д.

Календарный учебный график**«Вокальный ансамбль»**

(базовый уровень)

3-й год обучения

Начало учебного года – 1 сентября

Окончания учебного года – 31 мая

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72 дня

Праздничные дни – 4 ноября; 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая

№	Дата (план)	Дата (факт)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. Правила охраны детского голоса. (2 часа)							
1.				2	Вводное занятие. Правила охраны детского голоса.	Кабинет №20	Входной контроль.
2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле (100 часов, 50 часов в 1 полугодии)							
2.				2	Знакомство с новыми произведениями, разбор.	Кабинет №20	Текущий контроль. Наблюдение, беседа
3.				2	Расстановка голосов.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
4.				2	Работа с партиями.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
5.				2	Работа с партиями.	Кабинет №20	Практические задания
6.				2	Работа над опорой дыхания (вертикальный столб).	Кабинет №20	Текущий контроль. Беседа, наблюдение Практические задания

7.				2	Работа над опорой дыхания (вертикальный столб).	Кабинет №20	Текущий контроль Беседа, наблюдение, Практические задания
8.				2	Нахождение единой высокой позиции.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
9.				2	Нахождение единой высокой позиции.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
10.				2	Выработка «округлого» звучания ансамбля.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
11.				2	Выработка «округлого» звучания ансамбля.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
12.				2	Работа над прикрытием звука для смешивания регистров у каждого обучающегося.	Кабинет №20	Текущий контроль. Практические задания
13.				2	Работа над прикрытием звука для смешивания регистров у каждого обучающегося.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
14.				2	Работа с сердцем произведений – ритмом.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
15.				2	Работа с сердцем произведений – ритмом.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
16.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания Наблюдение

17.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания Наблюдение
18.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
19.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
20.				2	Выработка ансамблевого строя.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
21.				2	Выработка ансамблевого строя.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

22.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
23.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
24.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
25.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
26.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

3. Сценический образ и культура исполнения (62 часа, 30 часов в 1 полугодии)							
27.				2	Разбор средств музыкальной выразительности в изучаемых музыкальных произведениях.	Кабинет №20	Текущий контроль, Беседа
28.				2	Разбор средств музыкальной выразительности в изучаемых музыкальных произведениях.	Кабинет №20	Текущий контроль Беседа
29.				2	Работа над штрихами и динамическими оттенками.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение
30.				2	Работа над штрихами и динамическими оттенками.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение
31.				2	Работа над выразительными средствами исполнения, текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука.	Кабинет №20	Текущий контроль Беседа
32.				2	Работа над выразительными средствами исполнения, текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Беседа
33.				2	Сценическая постановка эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Беседа, наблюдение

34.				2	Сценическая постановка эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
35.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
36.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
37.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
38.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

39.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
40.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
41.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
7. Концертно-исполнительская деятельность (48 часов, 18 часов на 1 полугодии)							
42.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
43.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
44.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение

45.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
46.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
47.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
48.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
49.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
50.				2	Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
8. Подведение итогов (4 часа, 2 часа в 1 полугодии)							
51.				2	Единство звучания ансамбля.	Кабинет №20. актовый или танцевальный зал	Промежуточная аттестация, Контрольное занятие. Концерт.

2 полугодие							
2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле (100 часов, 50 часов во 2 полугодии)							
52.				2	Знакомство с новыми произведениями, разбор.	Кабинет №20	Текущий контроль. Наблюдение, беседа
53.				2	Расстановка голосов.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
54.				2	Работа с партиями.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
55.				2	Работа с партиями.	Кабинет №20	Практические задания
56.				2	Работа над опорой дыхания (вертикальный столб).	Кабинет №20	Текущий контроль. Беседа, наблюдение Практические задания
57.				2	Работа над опорой дыхания (вертикальный столб).	Кабинет №20	Текущий контроль Беседа, наблюдение. Практические задания
58.				2	Нахождение единой высокой позиции.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
59.				2	Нахождение единой высокой позиции.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
60.				2	Выработка «округлого» звучания ансамбля.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
61.				2	Выработка «округлого» звучания ансамбля.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
62.				2	Работа над прикрытием звука для смешивания регистров у каждого обучающегося.	Кабинет №20	Текущий контроль. Практические задания

63.				2	Работа с сердцем произведений – ритмом.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
64.				2	Работа с сердцем произведений – ритмом.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания
65.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания Наблюдение
66.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания Наблюдение
67.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
68.				2	Работа над качеством единой ансамблевой дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
69.				2	Выработка ансамблевого строя.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

70.				2	Выработка ансамблевого строя.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
71.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
72.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
73.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
74.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

75.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
76.				2	Работа над звуковедением и чистотой интонации в многоголосии.	Кабинет №20	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
3. Сценический образ и культура исполнения (62 часа, 30 часов в 2 полугодии)							
77.				2	Работа над штрихами и динамическими оттенками.	Кабинет №20	Текущий контроль, Беседа
78.				2	Работа над штрихами и динамическими оттенками.	Кабинет №20	Текущий контроль Беседа
79.				2	Работа над выразительными средствами исполнения, текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение
80.				2	Работа над выразительными средствами исполнения, текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука.	Кабинет №20	Текущий контроль Практические задания, наблюдение
81.				2	Сценическая постановка эстрадного номера.	Кабинет №20	Текущий контроль Беседа

82.				2	Сценическая постановка эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Беседа
83.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
84.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
85.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Текущий контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
86.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

87.				2	Отработка сценических движений.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
88.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
89.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
90.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
91.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали

92.				2	Совершенствование вокальных навыков в процессе исполнения эстрадного номера.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Тематический контроль Практические задания, наблюдение или участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали
7. Концертно-исполнительская деятельность (48 часов, 30 часов на 2 полугодия)							
93.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
94.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
95.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
96.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
97.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение

98.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
99.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
100.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
101.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
102.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
103.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
104.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение

105.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
106.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
107.					Концертно-исполнительская деятельность		Участие в концертной деятельности, конкурсы, фестивали-наблюдение обсуждение
8.Подведение итогов (4 часа, 2 часа во 2 полугодии)							
108.					Единство звучания ансамбля.	Кабинет №20, актовый или танцевальный зал	Промежуточная аттестация, Контрольное занятие, Концерт.

**Входной мониторинг готовности к обучению
детей, рекомендуемых к зачислению на обучение
по программе «Вокальный ансамбль»**

ФИО педагога дополнительного образования, проводившего входного мониторинг:	Зевелева А.В.
Наименование объединения:	«Вокальный ансамбль»
Методы проведения входного мониторинга:	Собеседование, прослушивание, наблюдение, диагностика.
Во входном мониторинге приняло участие:	

Входной мониторинг проводится с целью выявления первичных знаний, умений, навыков, способностей ребенка, который хотел бы обучаться по соответствующей программе.

В ходе мониторинга проводится оценка уровня готовности ребенка к обучению в объединении «Вокальный ансамбль» в соответствии со шкалой баллов, приведенной в таблице №1:

Таблица 1

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей ребенка		
Выполнение заданий		
низкий	средний	высокий
1 балл	2 балла	3 балла
Шкала баллов, соответствующих уровню готовности ребенка к обучению		
низкий	средний	высокий
5-7 баллов	8-11 баллов	12-15 баллов

**Результаты мониторинга
(основной этап)**

Таблица 2

№ п/ п	ФИО ребенка	Дата проведен ия входного монитор инга	Предыдущий уровень обучения (ДШИ, другие объединения и т.д.)	Уровень выполнения заданий				Сумма баллов	Уровень готовнос ти
				Повтор простых ритмических рисунков	Музыкальное прослушивание	Определение звуковысотного расположения	Исполнение музыкального произведение		
1.									
2.									

Педагог дополнительного образования _____ / _____

**Критерии оценивания освоения дополнительной
общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»
(базовый уровень) 3-го года обучения в рамках проведения
промежуточной аттестации**

Теоретические задания (устный опрос)	
1-е полугодие	2-е полугодие
1. Что вы понимаете под словом «ансамбль»? 2. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво? 3. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.	1. Назовите основные характеристики хорошо звучащего ансамбля? 2. Перечислите основные недостатки в пении. 3. Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
Практические задания (обучающиеся исполняют музыкальные произведения из репертуарного плана)	
Критерий (для каждого обучающегося)	Качественный показатель
1. Индивидуальные вокальные навыки:	Легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий звук. Пение в высокой позиции. Активный артикуляционный аппарат, четкая и ясная артикуляция, свободная нижняя челюсть. Активное, объемное, бесшумное дыхание. Правильное распределение выдоха.
2. Артистизм:	Эмоциональный отклик на музыку, исполнение в характере, понимание и чувство формы и целостности произведения. Динамические контрасты. Передача смысла вокальных произведений с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса.
3. Сценическая культура:	Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон), внешний вид.
Критерий (общий обучающегося)	Качественный показатель
1. Качество ансамблевого строя:	1. уверенное удержание всех голосов. Четкая и внятная единая ансамблевая дикция, синхронное окончание слов, которые закатываются на согласные. Единая манера звукообразования — плавный переход

	от одного гласного в другой без смены положения гортани и певческого тембра.
--	--

Приложение 5

**Протокол промежуточной аттестации
обучающихся объединения «Вокальный ансамбль»**

по программе: _____
 группы № _____
 год обучения: _____
 Педагог дополнительного образования: _____
 Дата проведения: _____
 Форма проведения: _____
 Тема занятия: _____

Шкала баллов оценки приобретенных знаний, умений, навыков		
Выполнение заданий		
низкий	средний	высокий
1 балл	2 балла	3 балла
Шкала баллов, соответствующих уровню освоения программы		
низкий	средний	высокий
5-7 баллов	8-11 баллов	12-15 баллов

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Критерии оценивания (в баллах)				Сумма баллов	Уровень освоения программы
		индивидуальные вокальные навыки	артистизм	сценическая культура	качество ансамблевого строения		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
Итого: количество обучающихся по уровням (% от общего числа обучающихся в объединении)							
Низкий					М		
Средний					Б		
Высокий					В		

Педагог: Зевелева Анна Владиславовна / _____

Члены аттестационной комиссии

