

Атанов Михаил Геннадьевич

Применение проекционного метода в обучении моделированию в художественном творчестве.

«ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УСТРОЙСТВА И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЛАБОРАТОРНОГО КОМПЛЕКСА ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ШКОЛЕ И УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ».

Применение проекционного метода в обучении моделированию в художественном творчестве требует специального учебного оборудования. При рассмотрении существующих приспособлений выяснилось, что они не полностью соответствуют поставленной задаче. Так некоторые приспособления не позволяют расположить моделируемый объект (натуру) и модель (скульптуру) на одном проецирующем луче (луче зрения). На других приспособлениях можно работать только стоя (обычная скульптурная подставка), к тому же такое оборудование должно располагаться в отдельных помещениях.

Нашей задачей было разработать приспособление отвечающее следующим требованиям:

1. Глаз учащегося, модель и моделируемый объект должны находиться на одном проецирующем луче.
2. Учащийся должен иметь возможность заниматься и сидя, и стоя, что позволяет не только менять положение тела во время занятия, но и работать над моделью в проекции «Н» (вид сверху).
3. Приспособление должно быть универсальным, т.е. 1) работать как ученический стол с возможностью использования чертежных инструментов; 2) как скульптурный станок; 3); как облегченный верстак; 4) для работы с водорастворимыми красками.

4. Приспособление должно быть встроено в эргономику пространства класса.
5. Приспособление должно давать возможность проводить занятия как с группой, так и индивидуально.

В результате нами был спроектирован стол лабораторного комплекса моделирования методом проецирования в художественном творчестве.

ОПИСАНИЕ СТОЛА ЛАБОРАТОРНОГО КОМПЛЕКСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ МЕТОДОМ ПРОЕЦИРОВАНИЯ (стол ЛКХМ).

Стол ЛКХМ спроектирован на основе ученического стола, что позволяет ему быть встроенным в эргономику пространства класса.

Стол ЛКХМ имеет 2 вращающиеся, регулируемые по высоте подставки для занятий объемным моделированием из пластилина. Рис.1.

Стол ЛКХМ имеет 2 съемные, изменяемые положение под углом части верхней крышки стола. В наклонном положении они используются для работы с чертежными инструментами, для работы с водорастворимыми красками и т.п. Также стол ЛКХМ имеет выдвижные полочки для красок и воды. Рис.2.

Стол ЛКХМ с закрытыми частями крышки и убранными вниз вращающимися подставками используется как обычный ученический стол или как верстак для ручного раскроя листового материала – бумаги, картона и пр., а также для макетирования. Рис.3.

В сентябре 2015 года был изготовлен экспериментальный упрощенный стол ЛКХМ ЭУ. Стол ЛКХМ ЭУ изготавливался для проведения занятий в объединении «Моделирование в художественном творчестве» на базе «Центр «Ступени» для детей с ОВЗ в возрасте 8 – 15 лет. 21 октября 2015 года Атанов М.Г. провел открытое занятие, которое было построено на методе

проекционного художественного моделирования, где использовался стол ЛКХМ ЭУ.

21.03.2016 года стол ЛКХМ ЭУ демонстрировался на областном массовом мероприятии «Областная выставка детского творчества образовательных организаций для детей с ограниченными возможностями здоровья».

29.03.2016 в ОБУДОД «ОЦРТД и Ю» на методическом объединении ПДО декоративно-прикладного творчества были представлены методические материалы по проектной деятельности для ознакомления педагогов с проектом лабораторного комплекса по проекционному художественному моделированию.

Проект (паспорт объекта) стола ЛКХМ ЭУ.

Автор проекта Атанов Михаил Геннадьевич.

2015-16 учебный год.

ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА:

1. Проектируемый объект – стол лабораторного комплекса художественного моделирования методом проецирования представляет собой 2 вращающиеся, регулируемые по высоте подставки, закреплённые на конструкции, выполненной на основе ученического стола. РИС.4. Моделируемый объект находится на одной подставке, на другой подставке находится модель. Моделируемый объект и модель связываются проецирующим лучом (лучом зрения) и расположены на уровне глаз учащегося. Силуэт моделируемого объекта изменяется при повороте подставки, что позволяет учащемуся работать над объемной моделью.

2. Предназначение проектируемого объекта (стола) заключается в его приспособленности к обучению методом проекционного моделирования. Рис.5.

3. Вращающиеся подставки имеют форму правильного 8-угольника, чем достигается 1) удобство разметки проекции «Н» моделируемого объекта; 2) эргономичность данной формы. Рис.6.

4. Проектирование стола лабораторного комплекса художественного моделирования методом проецирования является частью работы по проектам:

- 1). «Проекционный метод в художественном моделировании на занятиях с детьми с ОВЗ» - пдо Атанов М.Г. («ОЦРТДиЮ»);
- 2). «Взаимодействие ПДО и воспитателя группы продленного дня в исполнении программ дополнительного образования на примере программы «Моделирование в художественном творчестве».

Пдо Атанов М.Г. («ОЦРТДиЮ») совместно с Гордеевой О.В. («Ступени»);

- 3). «Взаимодействие ПДО и учителя технологии по совместимости программы дополнительного образования и школьной программы по технологии».

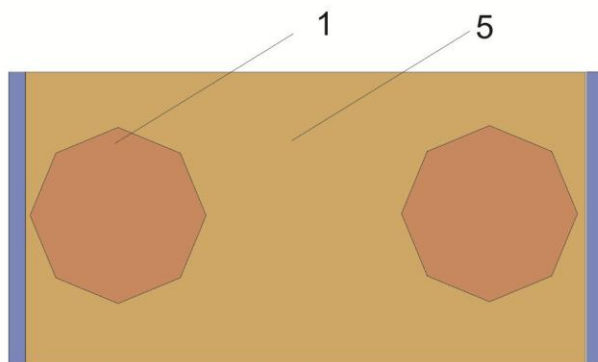
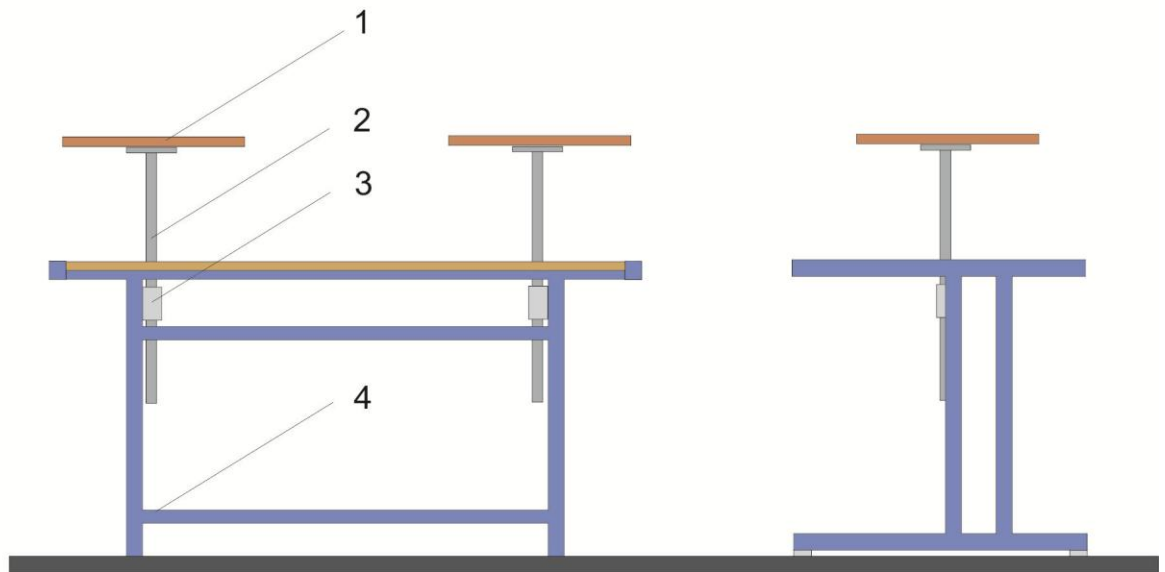
Пдо Атанов М.Г. («ОЦРТДиЮ») совместно с Лунёвым А.И. («Лицей-интернат №1»).

На методическом объединении ПДО декоративно-прикладного творчества было решено принять опыт работы, считать его перспективным и рекомендовать для распространения в системе дополнительного образования.

Рис. 1.

Стол лабораторного комплекса художественного моделирования методом проецирования.

1). В положении готовности для работы с пластилином.



1. Крышка вращающейся, регулируемой по высоте подставки.

2. Шпилька-20.

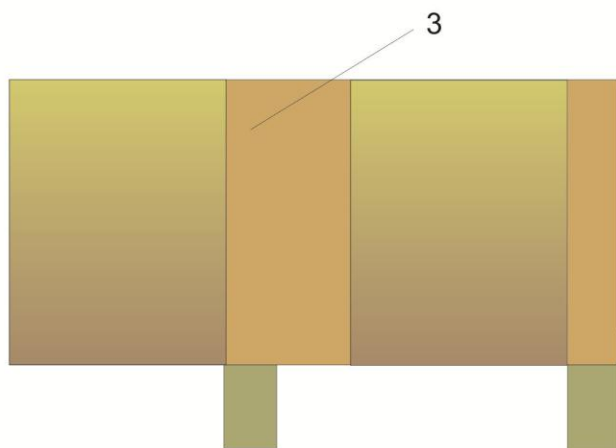
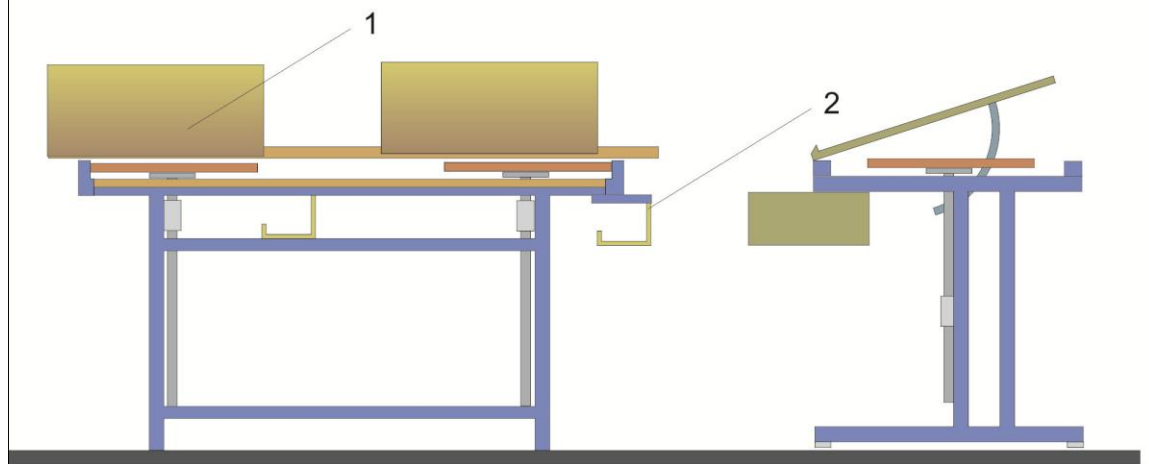
3. Гайка удлиненная.

4. Стол ученический.

5. Крышка стола нижняя.

Рис.2.

Стол в положении готовности для работы с красками.



- 1. Съемные части верхней крышки стола.
- 2. Выдвигающиеся полочки.
- 3. Несъемные части верхней крышки стола.

Рис.3.

Стол в положении готовности для работы с листовым материалом.

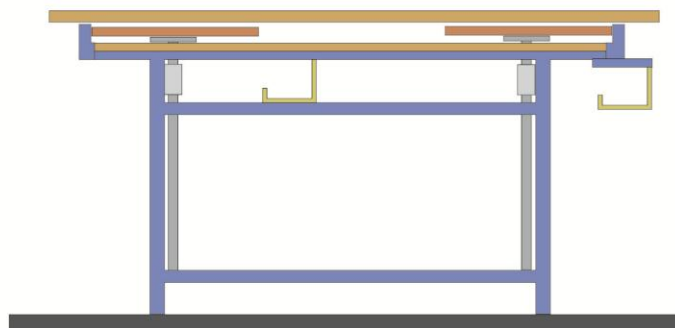
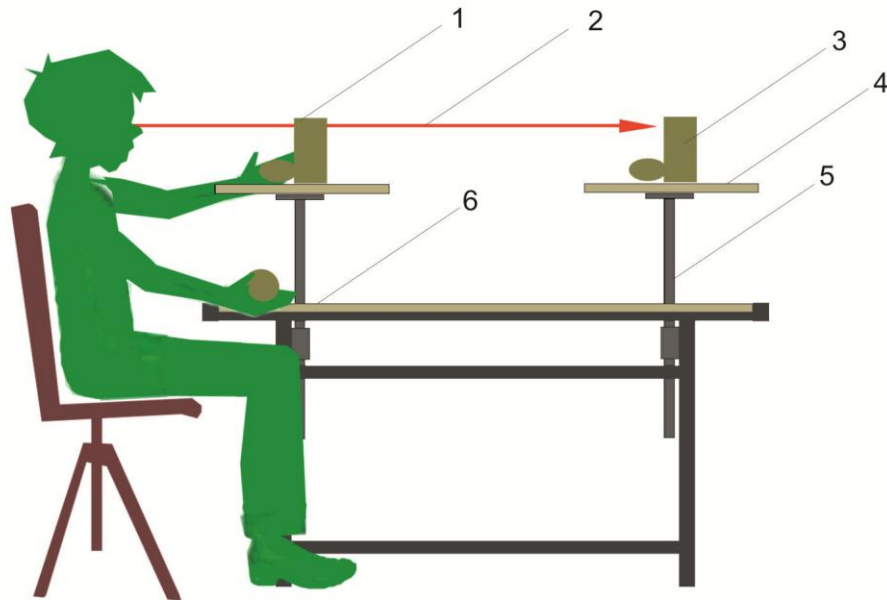


Рис. 4.

Стол лабораторного комплекса художественного моделирования методом проецирования экспериментальный упрощенный.

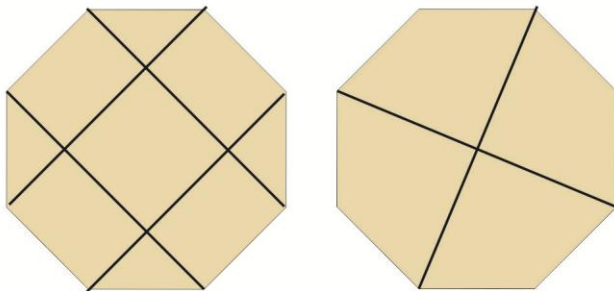
1). В положении готовности для работы с пластилином при индивидуальных занятиях.



1. Модель объекта.
2. Проецирующий луч (луч зрения).
3. Моделируемый объект.
4. Вращающаяся, регулируемая по высоте подставка.
5. Шпилька подставки.
6. Место для пластилина.

Рис.5.

Подставка имеет форму правильного 8- угольника, что облегчает работу по разметке модели в проекции "Н".



Примеры разметки:
разметка квадрата,
нахождение центра.



Самостоятельное составление моделируемого объекта.



Учебный процесс

Выполнение творческого задания



Работа с глиной.



Модель и моделируемый объект находятся на общем проецирующем луче.

